FIERRO

REVISTA MENSUAL DE
EDICIONES DE LA URRACA
AÑO III / NUMERO 31 / ₳ 3,00.

HISTORIETAS CONTRA EL APRIETE

MATANDO EL TIEMPO
de Trillo-Saborido
LOS PROFESIONALES
de Lizán-Varlotta
LOS ANGELES CAIDOS
de Durañona - Saccomanno
El final de MINISTERIO
de Barreiro - Solano López
FONTANARROSA
NAVARRITO de Dose-Barreiro
FLORES/REP/J.P. GONZALEZ
Importados: ARNO y ALTAN

Subtemento
OXIDO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.

Guión y dibujos de OJEDA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

FIERRO

PORTADA 28
Oscar Chichoni

Ojeda solo 2

CONTRAINDICACIONES 4
más TRINO
de Altán y algo más

LA FERRETERIA 6
de Spataro

MINISTERIO/11 7
Solano López-Barreiro

LOS HABITANTES DEL CUADRITO 15
por Marcelo Birmajer

¿ACASO NO MATAN A LAS LECHUZAS? 16
Fontanarrosa

LECTORES DE FIERRO 20
por Croci, más
el Licenciado Macchi

HISTORIETAS PARA VESTIR 22
por Berni Danguto,
más Podetti

HOUDINI 24
Alfredo Flores

EL HOMBRE ILUSTRADO 28

MATANDO EL TIEMPO 29
Trillo-Saborido

Subtemento 39
OXIDO

STREET KIDS 55
Arno

LOS ANGELES CAIDOS 59
Durañona-Saccomanno

HOMENAJE AL FUEGO 66
Rep

CON UN FIERRO 68
por Faretta

LOS PROFESIONALES 70
Lizán-Varlotta

CHAMUYO 74
O'Keeffe-Camogli

ENTRE LO NARRATIVO Y LO TESTIMONIAL II 77
por Javier Coma

NAVARRITO
"El caso de Rodolfo 4-5" 79
Barreiro-Dose

LOS REMOLINOS DEL TIEMPO 87
De Santis-J. P. González

ECO-LOGICAS 91
"Gasolinfa"
Balcarce-Santellán

CORREO ARGENTINO CENTRAL
Franqueo a Pagar Concesión Nº 822
Franqueo Pagado Concesión Nº 1535
Tarifa Reducida Nº 3207

FIERRO a fierro. Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Argentina. Director: **Andrés Cascioli.** Jefe de Redacción: **Juan Sasturain.** Diseño gráfico: **Juan Manuel Lima.** Letrista: **Adrián Zahlut.** Dibujan y escriben todos los que están en el índice. Asistente de dirección: **Nora Bonis.** Coordinación general: **Juan Zahlut.** Asistente de coordinación: **Ricardo Camogli.** Fotografía: **Tito La Penna.** Producción gráfica: **Pérez Larrea, Turiansky, Pereyra Duarte, Bokser, Silvera.** Corrección: **Ibargüen, Rotania, Vázquez, Le Bozec, Ortiz.** Laboratorio: **Barrera, Varela, Porcel, Ajello, Soba.** Fotocomposición: **Everest S.R.L.** Editada por: **Ediciones de La Urraca S.A.** Director editorial: **Andrés Cascioli.** Director gerente: **Eduardo A. Miranda.** Circulación y Ventas: **Jorge Bagnera.** Publicidad: **Carola de la Fuente** y **Oscar Deutsch.**

Es una publicación de Ediciones de la Urraca S.A. Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Argentina. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 40.539. Prohibida la reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Machi y Cía. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F. Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Edic. de la Urraca S.A. Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. Impreso en Talleres Gráficos Tabaré, Erezcano 3158, Bs.As. Argentina.

MARZO 1987

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DESENFUNDAR HASTA QUE ALLANE

La prevista **verdadera De décima** correspondiente a este número de marzo de FIERRO, culminaba así: " **no encarno la Peste, el Mal/ ni tengo SIDA social.../ ¡No quiero vivir con forro!**" bonaban los octosílabos de **Diego Fierro.**

Pero no fue necesario. Antes, gestiones, declaraciones, solicitadas y retractaciones hicieron justicia o por lo menos desenfundaron lo decretosamente enfundado y aquí estamos, vivitos y jodiendo sin capucha, como debe ser.!

Pero además –y sobre todo– hubo solidaridades que son las que valen y quedan en el recuerdo y el Haber del afecto, el Debe del futuro. Vaya la lista incompleta de solidarios entonces. Empecemos por **Horacio Salas,** que desde su programa vespertino de Radio Belgrano nos dio la palabra y su solidaridad cuando más la necesitábamos. lo mismo para las **Ciudadanas** –también de Belgrano– **Annamaría** y **Marta Merkin,** que abrieron el mediodía a nuestras cuitas; se nos arrimó rápido y solidario **Carlitos Ulanovsky;** "comentaron" la cuestión **Trillo-Altuna,** temetizando con sutileza desde **El Loco Chávez** en esos días, estuvo presto **Néstor Restivo,** de la Secretaría de Derechos Humanos de la **Unión de Trabajadores de Prensa;** el sensible Gerardo de la **Radio Cable de Morón;** Eduardo Blaustein y todos los compañeros de **"El Porteño"** fueron rápidos en el gesto solidario, lo mismo que el fervoroso **Vicente Zito Lema,** que desde **"Crisis"** puntualizó lealtades y denunció torpezas y excesos legales. La lista es larga, incompleta, injusta con los muchos lectores y compañeros del gremio.

Y hay un agradecimiento muy especial y sentido para la **Asociación de Profesionales del Comic de España** que, con fecha 3 de febrero de 1987, dieron a conocer una carta, difundida por el diario "El País" de Barcelona, y de la cual se envió copia a la **AIAC** (Asociación internacional de Autores de Comics y Cartoons) con sede en Ginebra, al intendente de Buenos Aires y al presidente Alfonsín. Dichos envíos fueron acompañados por una misiva firmada por **Horacio Altuna** en su carácter de miembro delegado para la América Latina de la AIAC.

El texto completo de la carta:

"Ante la agresión victoriana sufrida por la gran revista argentina 'Fierro', los abajo firmantes, profesionales de la historieta, manifestamos nuestra protesta en nombre de la libertad de expresión que es principio básico de la democracia.

Queremos asimismo subrayar el trascendental rol jugado por 'Fierro' no sólo en el campo de la creación artística sino también en lo que se refiere a la defensa de los derechos humanos y a la promoción de una narrativa dibujada que contribuya eficazmente al progreso ideológico de los pueblos; y recordar que un jurado internacional, atendiendo a conceptos estéticos y éticos, designó en el Salón del Comic de Barcelona de 1985 a dicha revista como la más destacada del medio en todo el ámbito mundial."

Firman, entre otros, **José María Berenguer, Josep Toutain, Javier Coma, Mediavilla, Mariano Hispano, Jordi Bernet, Enrique Sánchez Abuli, Joan Maldonado, Leopoldo Sánchez, Marcel Miralles, Carlos Divo, Josep Martí Ripoll, Joan Boix, Antonio García, Manfred Sommer, Victoria Llorente** y muchos más.

TRINO — Una historia divina — ALTAN

Con letra chiquita

CONTRAINDICACIONES

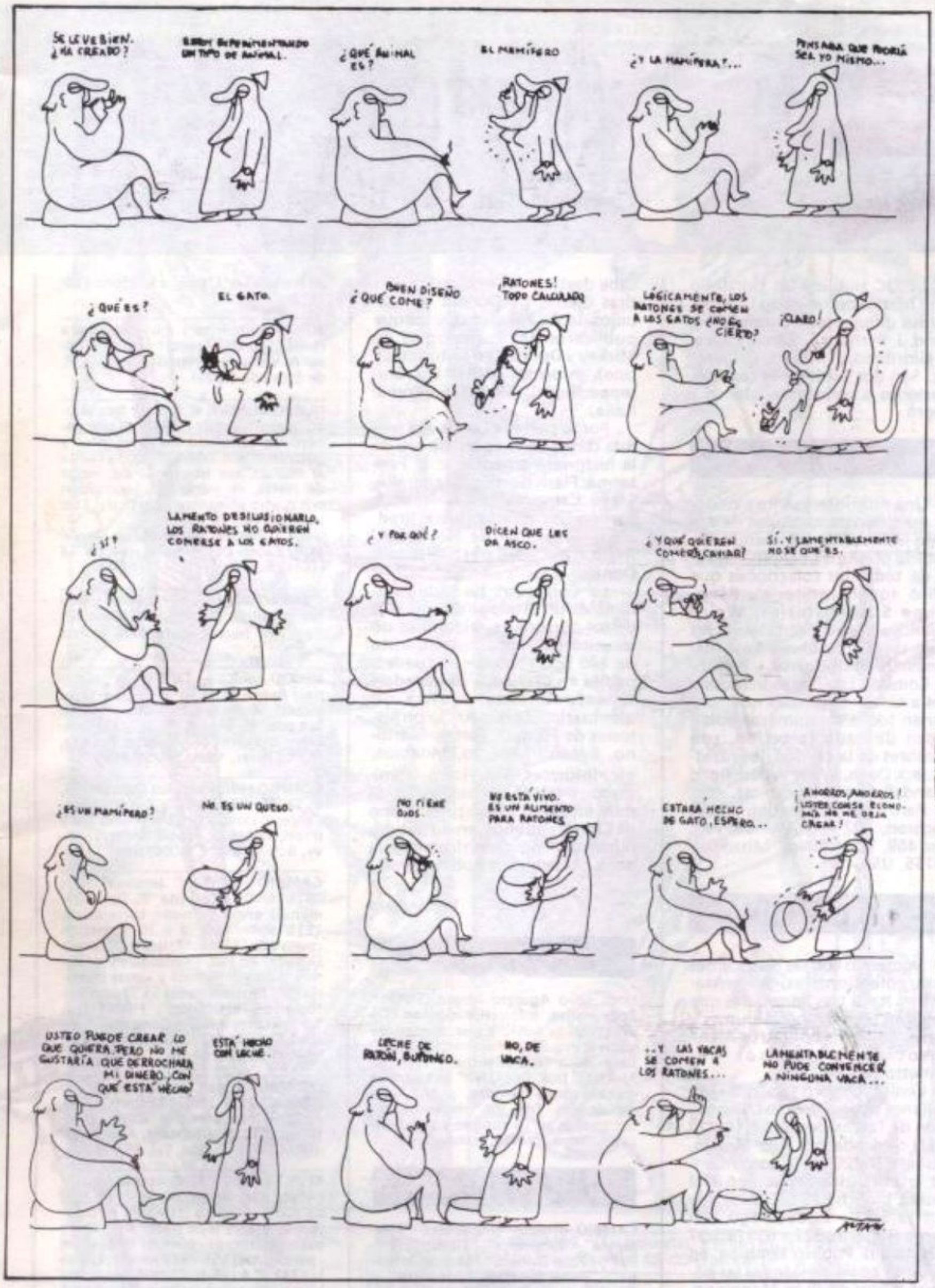
EN PRIMER LUGAR ESTE NÚMEro de **FIERRO** está contraindicado para las personas acostumbradas a leer revistas que previamente deban ser acometidas por tijeras, cuchillos o rasgasobres que permitan desgarrar la funda que mediatiza su contacto de sus dedos y pupilas. Obviamente, también para aquellos que suelen, ansiosamente, utilizar los dientes en ese menester y –como sucede con los sachet de La Serenísima– se les derrama la leche y todo termina mal. Bien: adictos a las enfundadas, abstenerse. **FIERRO** pese a algunos sanos consejos al respecto, ha optado por prescindir del adminículo.

Está claro, también, que **FIERRO** está contraindicada para los miembros de cualquier Comisión Honoraria de Calificación –o como se llame o autocalifique– que se encargue de las publicaciones periódicas en Buenos Aires. Una vez calificada, ensobrada, vuelta a desensobrar, es peligroso volver a leer **FIERRO**, ya que las consecuencias pueden ser dos: repedir que se la retape (negación de la negación da positivo: destaparla) o, lo que es más riesgoso, descubrir que está bien así, destapada. Por lo tanto, y como diría Vallejo, "mejor dejarlo" y abstenerse, funcionarios.

FIERRO está contraindicada para la gente buena en general. Es duro decirlo pero es así. Si uno es bueno –pero bueno-bueno, eh– no debe leer esta revista ni ninguna otra, creo. La bondad, es sabido, no tiene otro fin que su propio ejercicio en la caridad. ¿Es un acto de caridad comprar una revista de historietas? No. Puede ser un acto de estupidez, audacia o aburrimiento pero no de caridad. Así que, los buenos, abstenerse y a disfrutar de su bondad en buena hora y por muchos años.

Esta revista –es lamentable decirlo pero sé que Suárez Mason me entenderá– también esta contraindicada para la gente

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



mala. Es una lástima, porque según Gallup y David Ratto se trata de un mercado amplio y disponible, una extensa franja siempre dispuesta a encontrar motivos para ejercitar la maldad. Sucede que si alguien es malo con ganas no querrá el bien de nadie y comprando, leyendo y no pudiendo impedir que otros lean **FIERRO**, contribuirá al bienestar de más de uno. Por lo tanto, malos y malísimos, lo sentimos mucho pero esta revista –pese a las apariencias– no es para ustedes y les conviene intentar con la de al lado. Suerte.

Un tercer grupo de contraindicados enfáticos son –y esto nos duele en serio– los que llamaríamos "lectores vírgenes de **FIERRO**". Se trata de aquellas personas de cualquier sexo y edad que nunca –pero nunca– leyeron, compraron, ojearon, hojearon, mangaron, afanaron, canjearon o se interesaron por esta revista hasta el día de hoy. Bien: no es el momento de que lo hagan. No se llevarán una buena impresión –aunque la impresión sea curiosa y milagrosamente buena– ya que **FIERRO** está pasando por un período de crisis, convalecencia, stress, preparto y postoperatorio. Tiene las visitas restringidas en Terapia Intensiva, está irritable y desmejorada, a régimen y con un carácter insoportable. Vuelva otro día, otro mes, otro año, novato lector. No vaya a ser que se quede pegado.

El cuarto y último grupo de los contraindicados son –aunque parezca increíble– los habituales seguidores de **FIERRO**. Y explicamos angustiadamente por qué: es la revista no tiene lectores sino otra cosa –adictos, partidarios, hinchas–, que se define en términos más afectivos que de otra índole. Es necesario, entonces, ante esta situación irregular y de maltrato externo, preservar el invalorable capital moral de su cariño, alejándolo de los malos tragos actuales, evitándole disgustos innecesarios.

En fin... Si pese a todas estas advertencias, usted –que no es ni bueno ni malo, ni novato ni seguidor ni funcionarito– sigue adelante, que la aventura contra el apriete lo acompañe. Ah, y ante cualquier duda, recele a San Fumetto, patrono de la historieta.

J. S.

Concurso mensual

BASTA UN BOTON

Alcahuetería erudita

Aunque al momento de redactar estas líneas no recibimos aún ninguna respuesta enteramente correcta al **Basta un BOTON** del N° **29**, aquí van las soluciones: 1) **Hugo Pratt** y **"Wehe-ling"**; 2) **Horacio Altuna**; 3) **Andrés Cascioli**. Evidentemente, la 3) era la más difícil. En el próximo número daremos la lista de ganadores entre las respuestas acertadas recibidas antes del 1° de marzo.

1

¿Podría reconocer al autor de los dibujos de esta historia de ciencia ficción? ¿Sí? Pero no era una historieta... ¿Qué era y cómo se llamaba?

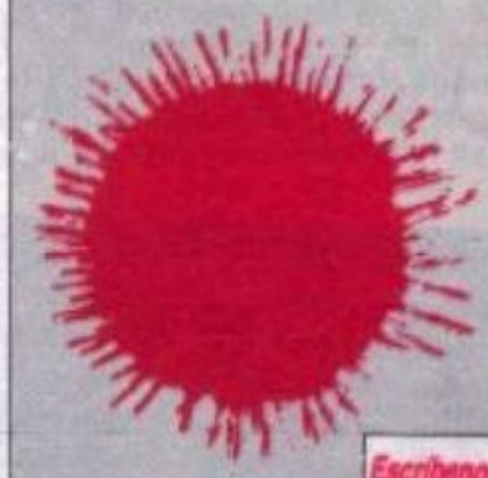
Apareció alrededor del setenta y hay quien tiene, como este **Botón** colaborador, pedacitos en la casa...

2

De entrecasa. En la historieta **El botánico**, dibujada por Alfredo Flores, aparecida en el número 29 de FIERRO, con guión de Birmajer sobre poema de Gelman, hay un dibujante que se cuela y mete un dibujito, chiquito pero característico. En el número siguiente, Alfredo le devolvió la atención, colándose con algo suyo en la historieta del coleguita. ¿Quién es el colado colador?

3

¿Quién dejó caer esta gota de tinta y sangre roja en un cuadrito inolvidable de inolvidable historieta? ¿Quién escribió el guión de esta mancha?



Escribenos con las tres respuestas. Entre los que acierten, sortearemos tres colecciones de Los Libros de FIERRO.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA FERRETERIA de SPATARO & Cía.

Representantes de ***La Ferretería:***
Brasil: *Giovanni D. Voltolini*
España: *Antonio Guiral*
Francia: *Jean Marie Barberá*
Perú: *Humberto Costa Alfaro*
Uruguay: *Roberto MacGhan*
Italia: *Corrado Pocaterra*
EE.UU.: *Tony Raiola*

BRASIL

La joven editora Press continúa acrecentando los títulos editados, en los cuales predomina el material de autores brasileños. Aumentando su mercado, ha tomado contacto con editoras europeas; a Italia, exportará **Los 120 días de Sodoma**; a España, historias de terror para "Dossier Negro" también comenzará a publicar historietas brasileñas en Portugal.

En este año Rio Gráfica Editora iniciará la publicación de **Martin Mystere**; asimismo, esta editorial publicará toda la producción de Mauricio de Souza (conocido en nuestro país por su más popular personaje, **Mónica**), el mayor productor de historietas infantiles, ya que más del 50% se hacen en sus estudios. Hasta ahora se publicaban en Editorial Abril.

EE.UU.

La DC está publicando los personajes de la Charlton Cómics (a quien compró los derechos), **Blue Beatle, The Question** y **Capitan·Atom.**

Will Eisner acaba de publicar la "graphic novel" **The Dreamer.**

Eclipse planea una miniserie de seis álbumes de 32 páginas cada uno, **Zooniers,** que es una parodia de los "universos" de la Marvel y la DC; sus personajes son animalitos.

Parece haberse subsanado el problema que Kirby mantenía con la Marvel (cuestiones de reconocimientos de derechos de personajes, por los que Kirby reclamaba como único autor). Al parecer J. Shooter admitiría a Kirby como coautor con Stan Lee, y se le daría un royalty retroactivo. Así, la supersangre no llegará al superrío.

La Marvel estaría por publicar (a instancias de Archie Goodwin, fan de Moebius) una colección de álbumes de Giraud: **Mayor Fatal, Garage Hermético,** con el agregado de color, punto en que el autor ya habría dado su visto bueno.

La DC publicó un portfolio (con héroes del universo DC); entre sus dibujantes figuran B. Bolland, J. Byrne, J.L. García López, D. Giordano, J. Kubert, C. Swan, etc. Son dos volúmenes con ilustraciones a color y en blanco y negro.

Sólo para los fanas:

Una muy interesante y cuidada reedición de los títulos de William Gaines (EC) está siendo publicada por Russ Cochran. Se trata de todas las colecciones que editó aquella editorial: **Pánic, Crime Suspenstories, Weird Science, Weird Fantasy, Tales from the Crypt, Shock Suspenstories, Vault of Horror,** y **Frontline Combat.** Están recopilados de dos a cinco volúmenes que contienen todos los números publicados de cada colección, con hombres de la calidad de Frazetta, Jack Davis, Wally Wood, Reed Grandall, Joe Orlando, etc.

Para informes, escribir a **Russ Cochran,** 202 Aid Avenue, P.O. Box 469, West Plains, Missouri - 65755, USA.

ITALIA

Siguiendo con las reediciones para coleccionistas, encontramos en Italia tres editoriales que publican muy buenos álbumes y libros: **Cenisio, Comic Art y ANAF** (Asociación Amigos del Fumetto).

Cenisio publicó facsímiles (en italiano) de las planchas dominicales de **Tarzan** desde la N° 1 (15/3/31) dibujada por **Rex Maxon,** hasta la 28 (20/9/31), continuando cronológicamente con **Hal Foster,** plancha 29 (27/9/31) a la 321 (2/5/37); sigue luego con **Burne Hogarth,** 322 a 659 (9/5/37 a 24/10/43). Publicó también, en álbumes apaisados, todas las páginas y tiras de **Russ Manninng.**

La **ANAF,** publica las tiras de los personajes de Walt Disney –**Donald** y **Mickey**–, dominicales y diarias. Para sus socios y suscriptores publica anualmente álbumes de obsequio, entre los que cabe destacar los dedicados a las tiras diarias de Donald con dibujos de AL Taliaferro, y los que publicaron las cronologías de **Mickey** y **Donald** (en historietas y cine). Informes **ANAF:** Via Giuseppe Saconi - 19-00196 - Roma, Italia.

Por su parte la **Comic-Art** reedita clásics de la época de oro de la historieta americana: **El Fantasma, Flash Gordon, Mandrake, Steve Canyon, Johnny Hazard, Terry y los piratas, Brick Bradford,** y material de Floyd Gottfredson y Carl Barks **(Mickey** y **Donald).**

La Comic-Art ha publicado también un catálogo con perfiles de los personajes, biografías de los autores y cronologías. Consta de 140 hojas móviles encuadernables en un lujoso clasificador.

Actualmente publica un mensuario, **"Comic-Art",** con historias de Font, D. Torres, Giardino, Berardi Milazzo, Moebius, etc. Informes, Via Flavio Domiziano, 9-00145, Roma, Italia. El muy interesante fanzine **"Fumo di China"** publicó en su último número un amplio informe de la obra del prolífico **Robin Wood.**

Tito Spataro

REVISTORIETAS

Uno: salió **Agujero Negro** (Edición Zooperativa. Intelectualidad en trámite) con su número tres, ensobrado y con el orgullo por el Premio Oesterheld '86 a revista subte y tapa de Molinari. Dos: sale **O No"** con muchas ganas, como siempre, y una tapa desaforada. **Trix,** los "Hemocómics" tucumanos en su apogeo y en su tercer número. Fuerza, compañeros.

ANZUELOS Y PLOMADAS

CAMBIO, ofrezco "Dibujantes" "Pimpinela", "Bucaneros", "Tit-Bits", "Pif-Paf", "Pato Donald" "Mundo Infantil", "Puño Fuerte", "Patoruzú" y "Patoruzito". Busco "Tommy Futuro", "Supertorieta" y "La Gran Historieta" (sólo con material Disney). **Omar Rodriguez,** Francia 1667, Cerro, Montevideo, Uruguay.

AGUJERO NEGRO necesita dibujantes de historietas. Llamar a teléfono 622-1377.

BUSCO guionistas y dibujantes para revista subte ¡Urgente! Escribir a **César A. Vidal,** José Hernández 4334, R. de Escalada (1826).

NUEVOMUNDO, el fanzine que saludó la aparición de FIERRO, el que generó un semillero de dibujantes y guionistas que están dando la vuelta al mundo, ese Nuevomundo, lector de Fierro, te manguea. Suscripción por cuatro números (a partir del 11 o posteriores): 10 australes. Giros y cheques a nombre de **Daniel M.A. Croci,** Uruguay 76, oficina 43 (1015) Buenos Aires, Argentina.

COMPRO álbumes de Moebius y Bilal (en español). **Claudio,** Tel. 566-4763. También busco gente para revista subte.

VENDO colección "Intervalo" semanal, desde N° 1 al 1136, perfecto estado. "Puño Fuerte" del 1 al 50 (faltan seis: 19, 26, 28, 33, 34 y 35). También, original de Alberto Breccia, Mort Cinder, Yoel. Tel. 58-7456.

COMPRO Historia de los Comics N° 5, 9, 12, 15, 16, 18, 24 y tapas 1, 3, 4. Canjeo o vendo colección **Piloto** 1 al 9 (Pratt, Battaglia, Toppi). **Walter H. Savy,** Bolivar 658, (5000) Cba.

CAMBIO "Tit-Bits" semanal años 1924/26/40 y 41, revista "EL Tony" (semanal) encuadernado correlativo, 1951/1958, "Tor" 1 a 20, Colección completa "Corto Maltés", "Skorpio Extra", "Pif-Paf" mensuales y anuarios, Editorial Record y varios números de "Fantasia" años 53/57 por "Patoruzito", "El Gorrión", "Pif-Paf" (Ed. Tor) detalles a **Nerio Contreras,** Sánchez de Loria 812 (2000) Rosario, Tel. 569605 de 22 a 24 hs.

COMPRO "Salgari" (completa), "Pato Donald" (1 a 250), "Misterix" (1 a 220), "Cinemisterio", "Rayo Rojo" (170 a 270). **Tito Spataro,** Ameghino 1601 (1407), Capital, Tel. 683-743[illegible]

REVISTA **ESCALOFRIO** necesita historietista para incorporar a su sistema de staffs rotativos (también es bienvenido el que sepa hacer algo sobre papel: escritores - poetas - dibujantes - periodistas) 553-7924 **Analía.** Zapiola 1742 1° A (1426) Capital, aquí también podés solicitar **Célula Llameante,** suplementos voladores de poesía. Son gratis.

CURSOS dibujo color y composición, **Kike Sanzol,** 67-2027 o 553-6813.

La lucha, en el infinito Ministerio de más de cinco mil pisos, llega a su fin. Descubiertos los engaños que han mantenido en la sumisión y la ignorancia de su sórdido destino a todos los oprimidos por la Jerarquía, la rebelión del Mopoeliato crece, buscando el último reducto de resistencia. Carlitos Pibe y los suyos intentan un asalto hacia los pisos aislados con cemento, pasando a través de los tubos de gas helio a lo largo de cien pisos, recorriendo 300 metros hacia arriba. La idea es realizar un movimiento de pinzas... Pero todavía quedan respuestas del opresor que deberán neutralizar.

MINISTERIO/11

Guión de RICARDO BARREIRO
Dibujos de SOLANO LOPEZ

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"LAS BURBUJAS CORROSIVAS ERAN UNA CREACIÓN RECIENTE DEL MALÉFICO Y POR FORTUNA EXTINTO HERR-DOKTOR."

"LOS CIBORGS DESCONOCÍAN SU EXISTENCIA Y POR LO TANTO CARLOS PIBE NO HABÍA SIDO ADVERTIDO...

"COMO LOS ANTICUERPOS DE UN ORGANISMO, LAS BURBUJAS CORROSIVAS GUARDABAN Y DEFENDÍAN EL INTERIOR DEL MÓDULO CENTRAL."

¡¡AAAGGHHHH!!!

¡¡CUIDADO!!! ¡¡NO DEJEN QUE LOS TOQUEN!!!

"...ES AL GORDO A QUIEN SE LE OCURRE LA IDEA SALVADORA..."

¡AAGGGHHH!!!

FSSSSSS!

¡SE LAS PUEDE APARTAR SOPLÁNDOLAS CON LA BOQUILLA DE OXÍGENO!! ¡COMO SI FUERAN DE JABÓN!!!

FSSSSS

81

"...Y MEDIANTE TAN INFANTIL ESTRATEGIA EL MORTAL PELIGRO ES CONJURADO."

"POCO DESPUÉS, TANTO EL PRIMERO COMO EL SEGUNDO GRUPO HAN LLEGADO A SUS RESPECTIVAS METAS. CARLOS PIBE COMANDA EL QUE ATACA DESDE LOS PISOS MÁS ALTOS..."

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"...Y JAIME LO HACE CON EL QUE ENTRA POR LOS NIVELES INFERIORES..."

¡¡VAMOS!!! ¡¡RÁPIDO!!!

"LOS **ESESE** CONFIADOS EN EL BLOQUEO NO LOS ESPERAN Y LA SORPRESA ES TOTAL."

RATATATATATATAT

"PERO EN LOS PISOS SUPERIORES EL GRUPO DE CARLOS NO TIENE LA MISMA SUERTE..."

POR ALLÍ...

SEGÚN EL PLANO, AQUEL ES EL DESPACHO DEL **INTERVENTOR GENERAL**...

EXTRAÑO, LA PUERTA ESTÁ ABIERTA Y NO SE VEN GUARDIAS...

¡¡VAMOS!!!

CLANG!

¡¿PERO?!!

...BIENVENIDOS. LOS ESTABA AGUARDANDO...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡¡HIJO DE PUTA!!!

RATATATATATATATATATA

TATATATATATATATATATA

¡¡IMBÉCILES!!!

¡IMPOSIBLE...

¡ARROJEN LAS ARMAS...!!

LOS TENEMOS CUBIERTOS...

...TAMBIÉN UN CIBORG...

¡¡EL SUPERHOMBRE!!!

¡SÍ! ¡UN CIBORG!!! UN CUERPO BIÓNICO, PERFECTO E INVULNERABLE, PARA EL CEREBRO MÁS GRANDE DE LA HUMANIDAD! SOY EL SER SUPREMO!! ¡INMORTAL COMO UN DIOS!!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿SUPERHOMBRE? ¿QUÉ TE QUEDA DE HOMBRE?... ERES SÓLO UN PEDAZO DE FIERRO LOCO DE REMATE...

¡¡MIRA!! TE MOSTRARÉ PARA SIEMPRE QUIÉN SOY!!!

BZZZZZZZ

NO...

¡¡VEN!!! ¡MALDITO PERRO GRASIENTO!!

BZZZZZZ

¡¡ALIMÉNTAME!!!

SCREEECHHH

¡¡HIJO DE PUUTAAA!!!

...Y AHORA ES TU TURNO. PERO ANTES...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

...EL BESO DE LA MUERTE...

BZZZZZZZZZ...

"Y ENTONCES **YO** HAGO MI APARICIÓN DESDE DENTRO DE UN CONDUCTO DE AIRE ACONDICIONADO..."

¡BLAAAMM!

"ADEMÁS DEL CEREBRO, SÓLO LOS OJOS DEL INTERVENTOR GENERAL SON BIORGÁNICOS..."

¡AAAAGGHHH!!!

"PEDRO, CON UN ENORME ESFUERZO, LOGRA LIBRARSE DEL ESESE QUE LO RETIENE..."

¡¡HAAAAGGHHH!!!

"...Y OPORTUNAMENTE REMATA MI OBRA..."

¡¡AAAAGGGHH!!

"DEMASIADO PESADO, EL CUERPO BIÓNICO ES SU PROPIO VERDUGO..."

CRAAASSHHH!!

¡¡AAAAAAHHH!!!

85

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CREAK!

CLANG!

CREAK!

STOMMP!

CREAK!

HAAGGGGGG!!!

USTEDES QUIETOS...

RRRMMM

CLIK!

"PARA EL FINAL QUEDA ACLARAR LA RAZÓN DE MI INTEMPESTIVA APARICIÓN: CUANDO PERSEGUIDO POR LOS **POLIFAGOS MULTIPODOS** ME REFUGIÉ EN LO PROFUNDO DEL **REACTOR NUCLEAR** (VER CAPÍTULO 6), Y YA ESTABA A PUNTO DE MORIR QUEMADO POR LAS RADIACIONES..."

"...TAMBIÉN YO FUÍ AYUDADO POR LOS CIBORGS DE MANTENIMIENTO..."

"...Y DESPUÉS DE SER DESCONTAMINADO, SOMETIDO COMO CARLOS PIBE A UNA COMPLEJA INTERVENCIÓN **ELECTROQUIRÚRGICA**..."

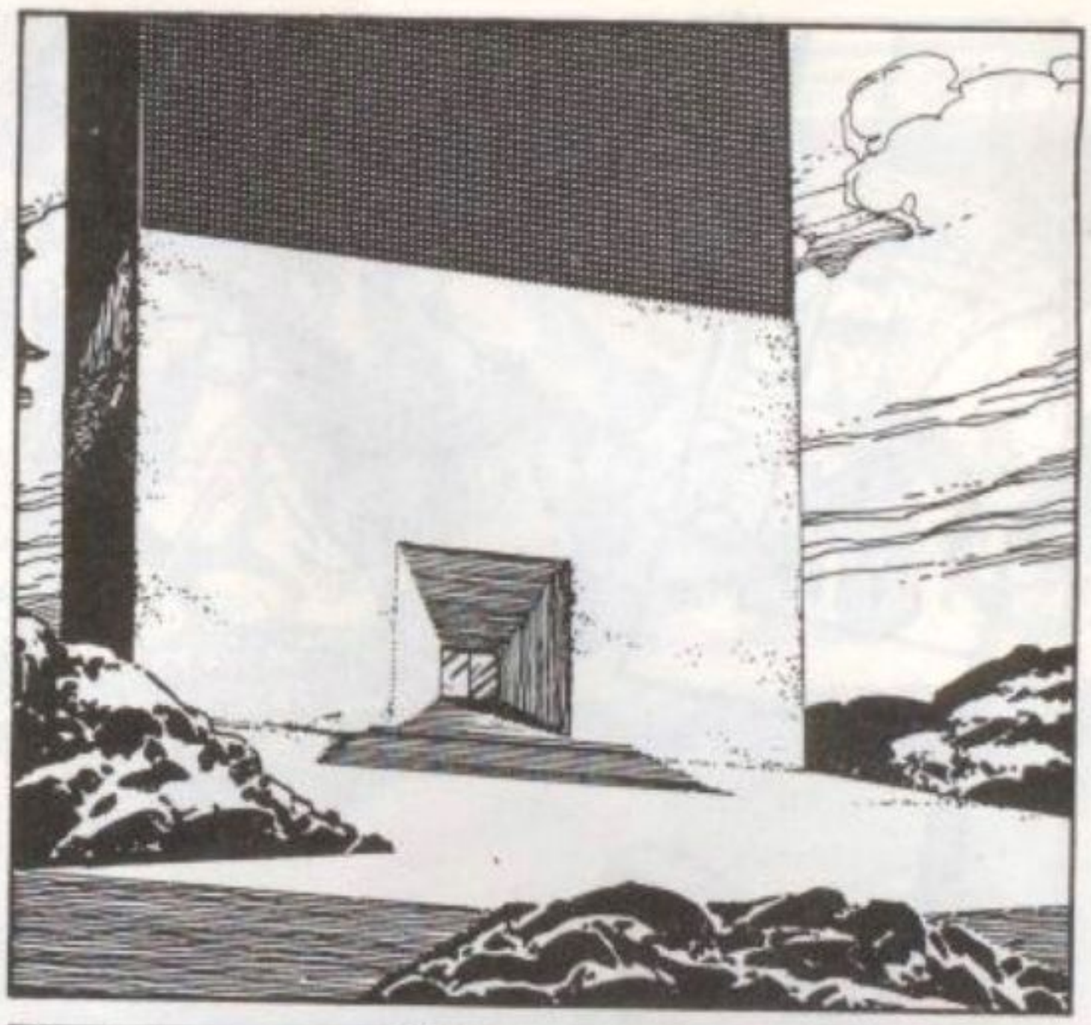
"MI CASO RESULTÓ MUCHO MÁS COMPLICADO QUE EL DEL JOVEN HUMANO. LA RADIACIÓN HABÍA DESTRUÍDO PARTE DE MI CEREBRO Y LAS **NEURONAS** DEBIERON SER REMPLAZADAS POR **CHIPS** Y **MICROCIRCUITOS**."

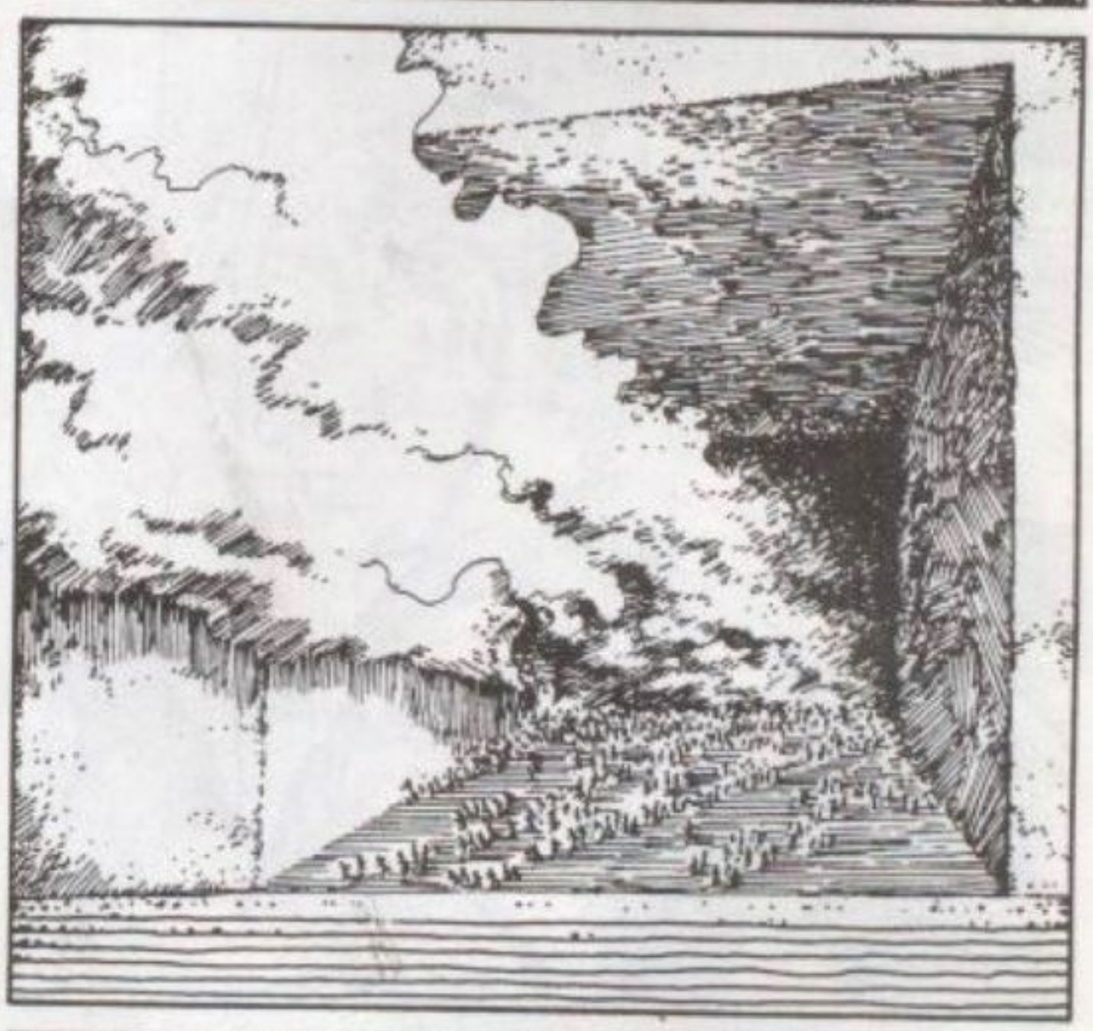
"FUÍ **OPTIMIZADO**. MI COEFICIENTE DE EFICIENCIA INTELECTIVA AUMENTÓ CASI EN UN SETECIENTOS POR CIENTO. DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN DE LOS **CIBORGS** MI **INTELIGENCIA**, -AHORA COMPARABLE A LA **HUMANA**- HIZO POSIBLE QUE ACOMETIERA EL RELATO DE ESTA **HISTORIA**..."

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

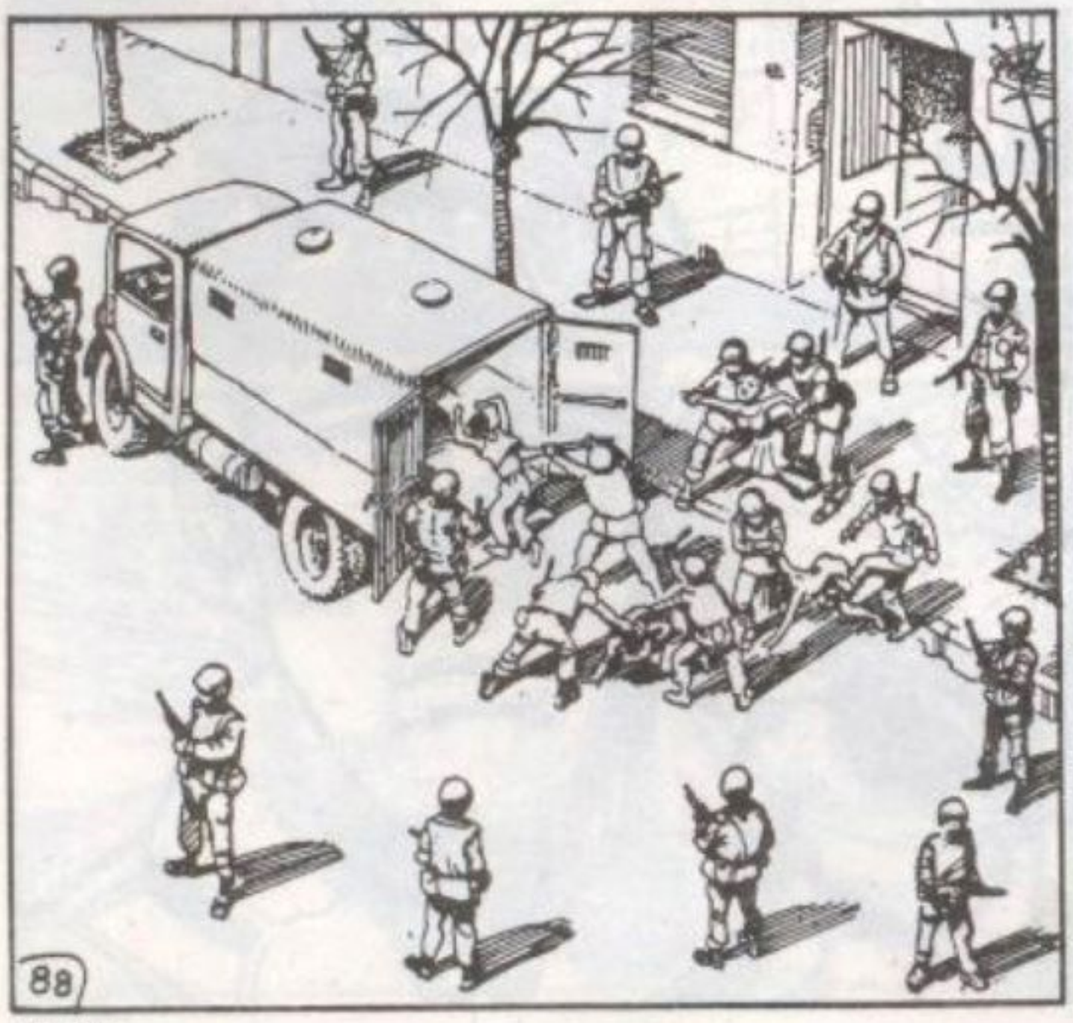
EPÍLOGO_

UN AÑO MÁS TARDE...





Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LOS HABITANTES DEL CUADRITO

Los Ladrones

Para Alina

Hernán oyó caer a sus espaldas, por el balcón, una treintena de historietas destartaladas, al plof final lo acompañó con un suspiro fastidiado: "Siempre ganan los buenos."

Pedrito decretó su exilio irreversible de un cómic apologético de la Policía Federal.

Miguel leyó **Fantomas**.

Yo también.

Vengan a verlos

Asfixiados por la repetición del orden en la ficción vemos aparecer a este **Fantomas**, al que dan ganas de darle el coscorrón del tonto en la calva de goma blanca preguntándole: "Y si tenés tanta guita, ¿para qué robás?" Los hechos indican que excluyamos como motivos la subsistencia y el mantenimiento de su actual nivel de vida (cosa que el capitalismo le permitiría sin el mínimo atraco) y el mismo Fantomas responde que: "Es una forma de ganarse la vida. Y en mí, muy honesta."

Visto así, parece tratarse de los términos convencionales de intercambio de un ladrón de su talante; pero sus computadoras, centros de investigación y la propiedad de un diario revelan, más allá del salario, una vocación irresistible.

Los robos de **Fantomas** son invariablemente grandiosos, pueden contribuir a su deleite como coleccionista de joyas pictóricas o a la simple y llana paz mundial. Sí. Lamentablemente, en un racimo de revistas que compré de 1980, se impone, abundante y tediosamente, este último propósito.

"Fantomas y el oro del dictador" nos muestra a la Amenaza Elegante apadrinando a un grupo de guerrilleros antidictatoriales. Y "Un faquir semidesnudo" es un aburridísimo óleo de frases de Gandhi (que viaja hasta la isla del profesor Semo, y Fantomas) acotadas muy torpemente por la antaño "Amenaza Elegante" convertido, junto al Mahatma, en una bola de billar con patas. En los dos intentos de "robinjudonear" a **Fantomas**, el robo pierde protagonismo: en "El oro del dictador" hay sólo un prescindible robo de aviones, y los muchachos azorados esperamos que **Fantomas** robe por la revolución, pero que robe... Que continúe sus acciones penadas en el distrito del incerebrado comisario Gerard, a quien una vez salvó de una confabulación y luego explicó: "Si echaban a Gerard, el que lo reemplazara –fuera quien fuere– sería más capaz. Y además, le he tomado cariño."

Fantomas no repite lo de tantos chorros al servicio de la policía. Mira a los canas con su sorna aventurera, los atrapa con sus propias leyes, los repudia inteligentemente.

Fantomas es una celebridad. Amado en todas las ciudades por donde pasa. En su estadía en California, una admiradora le pidió la firma y luego la comentó, textualmente, como más valiosa que la de Fidel Castro. En la misma ciudad, un homosexual vuelve con un ojo golpeado luego de acecharlo y un amigo le reafirma: "Te dije que no era de ésos". Todos lo desean.

Su popularidad adquiere un peso molesto cuando sus acciones dejan baches de ética. Esto nunca ocurre, pero la ciudadanía puede mantener una sospecha hasta tres cuadritos antes del final.

Los hombres y las mujeres de las distintas ciudades aplauden los robos audaces de **Fantomas**, pero lo desaprueban cuando creen que contradice su propia moral de punguista de lujo. Como ser la vez que se afanó las famosas huellas de las estrellas de Hollywood. Fue insultado durante días, así como días anteriores al robo había sido instado, por los ahora denigradores, a cometer un atraco que alterase la ciudad.

Pero se le fue la mano, California quedó convertida en nada. Finalmente se trataba de un polvo que sólo ocultó las huellas por unas semanas y luego reaparecieron para alborozo de todos y honra de **Fantomas**.

Las mujeres parisinas se convierten en radicalizadas feministas antifantómicas en "El regalo de Gerard", cuando un anónimo propaga que **Fantomas** desconoce a un bebé. Cuando todo se aclara y **Fantomas**, sin ser el padre, promete una educación jerarquizada para el niño, las mujeres jóvenes exclaman: "Yo sabía que no podía ser." Y acusan a las maduras de criticarlo por no tenerlo entre sábanas.

A diferencia de las mil caras de **Fantomas**, que no tiene ninguna, un conocido chorrito porteño esgrime, desde un riguroso blanco y negro, su gorra hasta las orejas, su único mentón y su nombre: **Afanancio**. No me cabe duda de que si **Afanancio** quisiera daría a su ahijado, a su tía y a sí mismo, la vida que se da **Fantomas**.

Pero tiene la mala costumbre de devolver lo robado. Su pinta de chorro y su habilidad compiten con un instinto legislativo encarnado en la tía. Y al ahijado no le da la tránsfuga como para balancear hacia el lado de Rocambole.

Afanancio se debate y pierde. **Don Cleptómano** lo odia en secreto: su enfermedad podría tener un compañero si **Afanancio** se decidiera.

En esto, Sena y Obelisco aparte, radica la principal distinción entre **Fantomas** y **Afanancio**. **Afanancio** explica, con su existencia, que tener la habilidad de robar y robar no alcanza para ser ladrón; es un hombre que roba.

De todos modos y para suerte de Pedrito (y de tantos que repudiamos a la Porquería Federal Argentina) el agente Cafuga es un inútil que dan ganas de ser ladrón.

Bueno, ahora Tuñón va a recoger las flores que se le anduvieron cayendo de su espalda navegante y cafetinera y me va a dejar solo hablando de **Buscavidas**.

¿Es un chorro o un botellero de pasados? No roba vidas sino cadáveres de vida, testamentos de robos sin herederos. **Buscavidas** es el **Fantomas** metafísico que profana el museo de las almas de la gente podrida.

Su rostro fofo y blanco es un reflejo espiritual de la sin cara que sufre o disfruta **Fantomas**. Son dos carenciados. Y además no tienen nada que ver. Alguna vez **Fantomas** va a entrar a la casa de un coleccionista de historietas y va a robar, entre otras muchas, unas **Fantomas**, y en el mismo toco habrá páginas de **Buscavidas** donde el gordo feo abrirá su bibliorato mostrando la historia de un pobre tipo que se robó, una tarde cualquiera.

Algún día puede agarrarlo la cana a **Buscavidas** y revisarle los bolsillos; y me van a llamar a casa para decir que encontraron la historia de amor que denuncié como perdida la semana pasada, que la tenía un tipo sin cara, y que estaba podrida.

Marcelo Birmajer

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿ACASO NO MATAN A LAS LECHUZAS?

"Antes de crecer, comienzan por ser pequeños" declaró a la prensa, cierta vez, el Principito

Y este es el caso de la literatura policial dura. La bien llamada "Serie Negra"

Antes de ostentar su tenebrosa fama actual, el género fue lectura infantil cuentos para dormir a los niños

Prueba de ello es este relato digno de la candorosa crueldad de Esopo y que lleva por título: "¿Acaso no matan a las lechuzas?"

¡...Oh, cielos... la cabeza me da vueltas...

know I said that I was living but I just couldn't say good-bye It was only self-deceiving to walk away from someone who means everything in life to you

Alcohol... tabaco... sexo... ¡Rayos! ¿Es esto lo que pretendía yo de la vida? ¡Y ésta fama de bicho de mal agüero que me han hecho!

¿Sabes Maggie? Tan solo el cariño de mis hijos evita que me pegue un tiro

Guión y dibujos: FONTANARROSA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡Tú tienes hijos, Sally?

Sí. Tres. Lo que no tengo es marido. Pájaro que comió, voló

Oye Sally... entonces, debo advertirte algo... ¿Has oido hablar de Tony "Fox" Palmstrom, "El sigiloso carnicero de Brooklyn"?

Conozco a esa basura. Es el sujeto mas poderoso del condado. Pero... ¿Qué debes advertirme?

Algo terrible le ocurrió a Palmstrom

Una pandilla de muchachones atacó a su hijo y lo mató a golpes y cadenazos

Tú sabes, energúmenos que mezclan las drogas con el alcohol

Mala combinación

Palmstrom ha jurado un escarmiento ejemplar

¡No tengo tiempo ni paciencia para buscar a los culpables!

¡Elegiré, al azar, tres de esos salvajes y bárbaros adolescentes y ordenaré que los acribillen a balazos!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡Oh no! ¡Mis hijos! ¡Mis hijos! ¡Sobre ellos puede caer toda la irreflexiva saña de Palmstrom!

¿Qué harás?

¡Hablaré con Tony "Fox" Palmstrom! ¡Hablaré con él!

Oye Tony... Aquí hay alguien que desea verte

¡Señor Palmstrom! ¡Vengo, tan solo, a implorarle una cosa! ¡No toque a mis niños! ¡No toque a mis niños!

Esto es un negocio, señora Owl ¿Qué me ofrece usted a cambio?

Tengo un oído formidable. Y unos ojos que lo ven todo. Puedo ser su leal informante para siempre

Ya tengo de eso

Otra cosa me interesa de ti, rapazuela

Oh.... ¡Señor "Fox"!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Te lo has ganado, pequeña. No tocaré a tus hijos... Pero... ¿Cómo hare para reconocerlos? ¿Tienes alguna foto?

No. No acá. Pero te será fácil reconocerlos Son los tres muchachos mas bellos, listos, apuestos, guapos, simpáticos e inteligentes de todos

Duerme tranquila Sally

Por supuesto, Sally "La Lechuza" no durmió aquella noche, pero cantó y bailó despreocupada hasta el alba, cuando vinieron por ella

¿Es usted Sally Owl? ¿Sally "Lechuza" Owl?

S... si...

Me temo que tenemos malas noticias para usted. ¿Quiere acompañarnos?

¿Son estos sus hijos?

¡AHHHGG!

Tony "Fox" Palmstrom le envia sus condolencias y le ofrece sus disculpas, señora Owl

¡No me hable de esa alimaña! ¡No cumplió su palabra!

El buscó los tres jóvenes mas feos, grotescos y desagradables, señora Owl. Él asi lo hizo, señora Owl. Tony "Fox" Palmstrom es hombre de palabra señora Owl

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LECTORES DE FIERRO

CON LAS PATAS EN EL AGUA, entre los yuyos, en ojotas, bajo sombrilla o en el living, en la tierra nacional o apresado entre cueros opresivos y calurosos de un zapato laburante, deténgase, fierrero lector. Pare, le digo: acá hay un rosarino que opina y largamente. Vale la pena oírlo, leerlo, contestarle. Nosotros, esta vez, le dejamos toda la palabra.

Estimados compañeros:

Plantear el tema de qué es la historieta nacional es algo complejo. Particularmente, pienso que es un tema aún a desarrollar y debatir profundamente. Por eso, lo que Uds. hacen es sólo un granito de arena en esta amplia y fogosa discusión. Que de algún modo tiene que englobar a todos aquellos que tienen algo que ver con la historieta. De ahí entonces, que estas líneas pretenden ser sólo un pequeño aporte a dicha discusión.

Si bien me parece honesto y necesario este debate sobre la historieta nacional, debo marcar lo que a mi parecer es un error. A esta altura nadie cuestiona a Fierro como revista de historietas. No hay ninguna duda al respecto. Su nombre, sus integrantes y los premios son argumentos por demás contundentes como para disipar toda duda. Pero lo que me parece falto de seriedad y formalidad es el hecho de plantear un debate tan espinoso y apasionado y sólo se limitan a publicar sendas cartas (en el N° 29), que no son más que un análisis-resumen de las páginas de **Fierro**. Por más que yo esté de acuerdo con muchos de los fundamentos vertidos por ambos lectores (especialmente el segundo), no puedo aceptar que se lleve esta discusión a tales parámetros. ¿Por qué? Porque estamos equivocando el camino. Los ejes para plantear esta discusión son otros. Y no podemos limitarnos a hacer un análisis de la **Fierro**. ¿Quién la cuestiona? Nadie. Pero, ¿es la única revista de historietas del país? No. Por lo tanto, ¿engloba en sí misma toda la problemática de la historieta nacional? Absolutamente no, aunque ocupe un lugar privilegiado en la misma.

Ahora bien, el debate sobre qué es la historieta nacional está precedido por una discusión tanto o más espinosa, complicada y apasionada. Es el debate de la cultura nacional. Sin éste no podemos hacer aquél. Antes de hablar de historieta nacional debemos definir una serie de conceptos: ¿qué es la cultura?, ¿qué es lo nacional?, ¿tenemos cultura nacional?, ¿qué relación existe entre ésta y la historieta nacional?, y por último, ¿la historieta nacional existe? Contestando cada uno de estos interrogantes vamos a tirar recién una punta para empezar a discutir el tema. Comencemos, entonces.

Para definir en forma global lo que es cultura, podemos decir que es todo lo que el hombre produce. Es decir, la cultura de un pueblo abarca no sólo sus producciones artísticas (música, teatro, poesía, literatura, etc.) sino también todas aquellas manifestaciones, costumbres, tradiciones, vivencias, conductas que hacen la idiosincrasia e historia de un pueblo. Aceptando dicho concepto, en líneas generales, nos preguntamos: ¿tenemos cultura nacional? A pesar de que muchos opinan lo contrario, yo afirmo que sí.

Ahora bien, acá debemos detenernos para hacer algunas consideraciones. Tenemos, pero ¿en qué estado? Actualmente se encuentra totalmente mutilada, acallada, aplastada, distorsionada. Esto se debe fundamentalmente al papel colonizador que jugó y juega el imperialismo en nuestra América. Aquí, quizás, nace y florece la problemática de la cultura actual en los países periféricos. Culturas, que son acosadas por otras en un duelo permanente, por sostener y enriquecer la identidad nacional frente al influjo cultural externo. Esta verdadera invasión absorbe y deforma la cultura e historia de nuestros pueblos. Distorsionando tradiciones, imponiendo costumbres, modas; alterando la historia, importando modelos y patrones. Acaso, ¿no es aquí, justamente, donde se socavan las bases de sostenimiento de una cultura?

Pero esto no es posible sin la existencia de una minoría reaccionaria que permita y colabore con esta política cultural agresiva. Aquí, esto se da en las garras de un centralismo acérrimo en el perímetro y la orbe capitalina. Dicho centralismo contribuyó sobremanera a acallar las voces de un interior gritón y revoltoso. Federalista y rebelde.

Hoy, si posamos nuestra mirada en el corazón del país observamos un interior aplastado, seco, vacío, subyugado; pero no muerto. En él, aún titilan, viven y renacen muchas de las viejas tradiciones que hacen a nuestra identidad como Nación. Y no nos referimos al mate precisamente.

Ahora bien, definir la cuestión de lo nacional es más intrincado aún. Al hablar de nacionalismo se hace referencia a suelo, idioma, pasado y memoria común, y una historia compartida. El problema aquí es el siguiente: obviamente, no hablan del mismo nacionalismo los países centrales y los periféricos. Estos últimos, entonan "el nacionalismo insurgente de los pueblos oprimidos".[1] Llevado esto a nivel interno: no es lo mismo para los servidores del capital que para las masas postergadas.

Quiere decir entonces, que nacionalismo no es un simple "estado de espíritu" que asegura la independencia de la nación frente a otras. Es algo que va mucho más allá, es algo más profundo, más complejo, más sentido. Es una ideología integradora. Al respecto, y al decir de Néstor Taboada Terán, poeta boliviano: "a los latinoamericanos no sólo nos une nuestra historia y cultura, sino también nos une la dependencia".

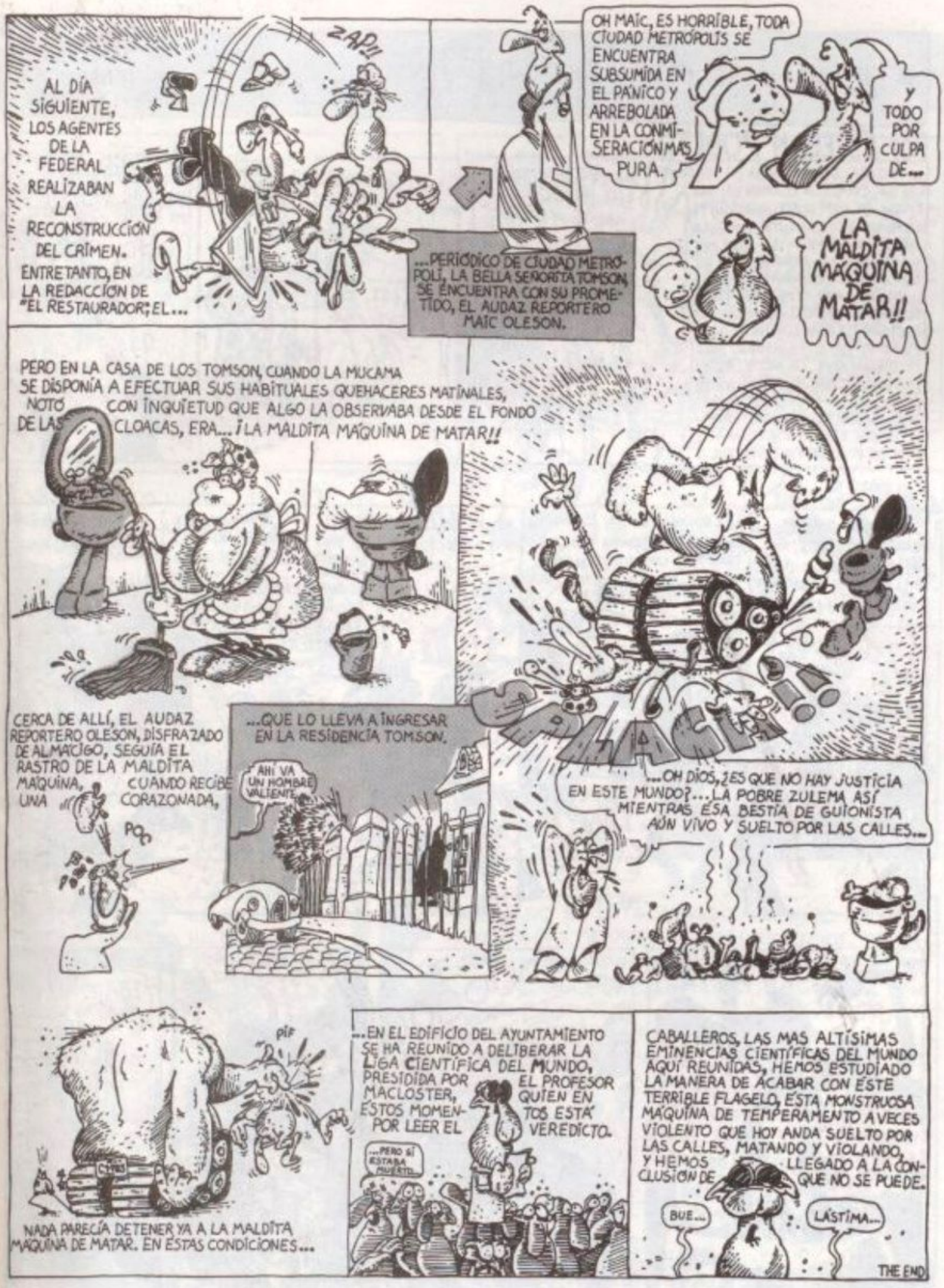
¿Se entiende a dónde quiero llegar? Lo que quiero decir es que ciertos conceptos son productos genuinos de un pueblo. Pero, ¿qué pasa? Pasa que los grupos de poder los distorsionan y vacían de contenido. Por lo tanto, "la significación de los conceptos hay que rastrearla en las contradicciones de clase, en la política, descifrando la cuestión colonial para desmitificar los subjetivismos que cambian" dicha producción.[2]

Cabe ahora preguntarnos si existe un hilo que relacione todo lo antedicho con la cuestión de la historieta nacional. Sí existe. Y tiene que ver porque la historieta es una manifestación cultural, por un lado; y

Por el LICENCIADO MACCHI

Sección a cargo de DANIEL CROCI

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



política, por otra. Por lo tanto, vemos claramente cómo existe un nexo que nos permite relacionar la problemática de la cultura nacional con la de la historieta nacional.

Para que una historieta sea nacional debe satisfacer una serie de normas:
a) autores y dibujantes argentinos, b) creada, confeccionada e impresa aquí en el país y c) en líneas generales, temática nacional.

Bien, pero ahora lo que se plantea es: ¿existe una síntesis de la historieta nacional?, ¿podemos representarla a través de una revista? En mi opinión, no. No, porque aunque sea un admirador de **Fierro** y éste coseche todos los premios habidos y por haber, no puedo olvidarme de que existen otras publicaciones auténticamente nacionales. Aunque no nos gusten tanto. Me refiero a las publicaciones de Columba o la Skorpio y demás.

Y aquí se plantea un nuevo interrogante: ¿cuál es más popular? Para contestar esta pregunta es necesario analizar los políticos editoriales que desarrollan cada uno. (Luego vamos a analizar los públicos a los que arriban). Si concebimos lo popular por el factor económico, es decir, el que más vende, sin duda las publicaciones Columba sacan varios cuerpos de ventaja. Pero no podemos ser tan necios de negar una política editorial cuyo único objetivo es vender. No importa la calidad, sólo importa el número. Y cuanto más sea, mejor. Al analizar la política editorial, **Fierro** representa la antítesis. Porque no sólo privilegia la calidad a la cantidad, sino porque el criterio para editar es totalmente distinto. Es más político. Y tiene que ver con lo que afirmábamos antes sobre la significación de los conceptos creados por el pueblo y la conciencia de clase. Quiere decir esto, que ante los hechos toman una posición. Lo que me parece correcto, aunque a veces no estemos de acuerdo. ¿Qué significa tomar una posición? Un ejemplo: durante la dictadura pasada los humoristas e historietistas ejercieron la crítica sobre la misma, a través de sus trabajos, en momentos muy duros y difíciles. Por lo tanto, soy partidario de definir lo popular por la cuestión política antes que ver quién vende más. Me interesa una posición, una coherencia, una ética; antes que el dinero fácil. Caemos en la vieja discusión de si ciertos cantantes (Palito Ortega, por ejemplo), son populares o no. Sí, quizás, son los que más venden. Pero también son siempre los pericos falderos del régimen militar de turno.

Otra cuestión que se plantea y que tiene que ver con esto último es a qué sector llega la historieta. A grosso modo y tomando una revista como parámetro para cada sector, podemos decir: "Dartagnan" es comprado mucho más por los sectores carenciados. **Fierro** es adquirida por los sectores ilustrados. Y puede existir una posición intermedia que ocuparía "Skorpio". Ahora bien, analicemos esto. Existen dos factores que juegan decididamente. El económico: **Fierro** es muy cara, las otras no tanto. El intelectual: para mucha gente es inentendible. Concretamente: algunos guiones de historietas, los estupendos análisis de Foretta, de Birmajer. Estas son causas decisivas a la hora de decidir una compra.

Y dejé para lo último la cuestión de la temática. Opino que una historieta nacional debe reflejar las necesidades, expectativas, sueños, ilusiones, vivencias de nuestro pueblo, de nuestra gente. Es decir, aquello que refleje lo que nos pasa todo los días. **Fierro**, cumple con este requisito. En parte "Skorpio" y para nada "Dartagnan", para continuar con los parámetros de antes.

Ahora, ¿por qué planteo la cuestión de la temática de esta manera? Porque para mí es la realidad la que genera historietas. La historieta es cotidianeidad más imaginación. Lo primero lo genera la realidad, lo segundo lo pone el artista.

O acaso "**Los enigmas del Pami**" de Trillo-E. Breccia no reflejan la situación actual desesperante de nuestros pobres jubilados.

O acaso "**Basquivia**" de Trillo-Saccomano y Taboré no es la más cabal interpretación de lo que fue la dictadura militar.

O acaso "**Las puertitas...**" no reflejan estados de ánimo y actitudes no sólo atribuibles al Sr. López. ¿Cuántos Srs. López cruzamos por la calle a diario, sin siquiera imaginárnoslo?

O acaso "**El rubí sangriento**" de Fontanarrosa no sintetiza el pasado futbolero de casi todos nosotros y de muchos pibes hoy. ¿Quién no fue a buscar una pelota al baldío alguna vez? Eso sí, creo que a ninguno nos pasó lo que cuenta el Negro. ¿O sí?

Y qué mejor reflejo de una realidad cruda y despiadada que "**Gotitas**" de Tati. O acaso no pasa todos los días: desempleo, aborto, muerte, cárcel, sifones, anticonceptivos...

Y qué mejor interpretación de lo que es la resistencia de un pueblo ante la opresión cotidiana (Proceso de reorganización nacional), que "**El reino azul**" de Trillo-E. Breccia. Lo vuelvo a leer y pienso: Argentina... Chile... Paraguay... Nicaragua... América Latina...

O el "**Buscavidas**" del viejo Breccia y Trillo. Acaso sus historias no son iguales a muchas de las nuestras de cada día. ¿Cuántos desdichados, desventurados, necesitados aún quedan por dibujar, junto a sus historias, sin que el viejo los pueda siquiera conocer?

Hasta aquí llegamos para tratar de sacar algo en limpio. Al respecto puedo decir: no existe una revista que sintetice la historieta nacional.

La historieta nacional, por suerte, es rica, gorda, generosa, fértil. Al punto, como vimos antes, que en su seno engloba desde un "Dartagnan" a una **Fierro**, pasando por "Skorpio" y demás. También, y esto es lo importante, es apasionada, ardiente, fervorosa, vehemente y fogosa. Al mismo tiempo, es política, apacible, polémica, crítica, satírica, elogiosa, mortificante, molesta, irónica. En suma, se hace querer.

Hoy el desafío pasa por transformar el modelo cultural que nos imponen. Esto no se logra desde las esferas del gobierno solamente, sino que con la participación activa de todos. Por eso debemos definir un proyecto nacional y popular que nos permita arribar a los cambios deseados.

A nivel de historieta, el desafío es terminar con lo mediocre y continuar y profundizar todo lo bueno y efectivo que se está haciendo (obviamente que esto va a traer aparejado otra discusión: qué es bueno y qué es malo. Eso, lo dejamos para otra vez).

Creo que la línea de lo que queremos la marca lo manifestado por Trillo en un reportaje que **Fierro** le hace: "la intención es joder un poco".[3] Es hora de hacerlo todos juntos.

Saludo muy atte.

Ricardo Biotti
Rosario

1 Ernesto Goldar, "La lucha entre conciencia y colonia", suplemento Pueblo y Cultura, La Voz, 1º 9/84.
2 Idem al anterior.
3 Revista FIERRO Nº 22.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

PERSONAJES en camiseta

Mujeres y hombres se visten con dibujos, remeras donde Mafalda dice un chiste inconcluso o Snoopy sermonea contra el odio, y no se me ocurrió preguntarme sobre esta modalidad hasta ese domingo de marzo en que Eva, desnuda, gritaba desesperada contra el diariero que no le traía el último número de **El Pato Donald**.

Recuerdo una visita a Buenos Aires, una cena en un carrito de la Costanera; en la mesa de enfrente, un padre de familia lucía una remera ilustrada por una tira gráfica. El último cuadrito decía: continuará. Y continuaba en el primogénito, y el hermano menor tenía la remera con la continuación de la tira del hermano mayor. Cuando por una razón cualquiera se fueron a las manos, me di cuenta que no era el único que los observaba, porque varios comensales fueron a pedirles que se quedaran quietos y ordenados, que los dejaran leer tranquilos. Y tampoco fui exclusivo en pedirles la dirección del tío, que por compromisos no había podido asistir a la cena, y que se vestía con el fin.

El género tiene un antecedente primario, tal vez inventado por mis compañeros del colegio secundario: la frase en la espalda. No fue igual la vida para aquellos que en alguna mañana de nuca fría les pusieron en el oscuro bleizer con tiza blanca: Pegame. Y nadie ignora que Tachito Somoza continuaría vivo de no ser por el gracioso que en aquel día paraguayo le escribió en la camisa: "Bazukeame".

Esta expresión vestuaria ha tenido su partícula de comercialización en el mercado norteamericano con la irresistible picardía de los: "Fuck you" a colores y en pleno pecho. El rumor de estas inscripciones predispuso a Gorbachov a concurrir resguardado a la última conferencia de paz portando una pintoresca guayabera con el dicho "Más puta será tu madre", que las autoridades suecas le hicieron sacarse de inmediato.

Dame una remera de tres páginas

El tipo le decía ricurita, maravilla mía, dulce de vos, la perseguía, la escaldaba con palabras porteñas, hasta que la mujer se dio vuelta y le espetó: "Soy libre y amo los brotes de soja. Seré hermosa cuando estemos los dos en el campo sin tocarnos."

El hombre, emocionado, respondió: "¿Y a vos quién te habló?" Y se quedó mirando fijo los ojos de la **Valentina** de Crepax que la vestía.

Archivo Històrico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

No extraña que los amables vendedores de ropa recubran con una faja negra las remeras para impedir a los que leen y después no compran. Ni los muchos usuarios que ya pensaron en encuadernar el ropero.

Estaba lamiendo un helado cuando me tocó ver pasar a una niña suculenta embutida en esa mezcla de Pierre Cardin y Quino que son las remeras de **Mafalda**; fue la sensación espeluznante de poseedor de diez tomos de **Mafalda** que descubre un chiste inédito lo que me hizo seguirla.

En el camino choqué con otro espeluznado (muy lindo eso: la mujer que espeluznaba) y antes de mi primera pregunta, asintió: "Yo tampoco tengo ese chiste."

Íbamos pegados, a tranco corto, pensando si sería un regalo de Quino o habría que ir a protestar a la editorial.

Nos frenamos tras ella, detenida en el portal de una casa vieja y la increpé: "¿Qué número es?" No contestó. "¿A qué número de Mafalda corresponde el chiste que luces?", apuntó mi acompañante.

"Comprendo su confusión, replicó. A mi tío Adrián, a mi abuela Eugenia, al portero y a muchos amigos de mi barrio, no les ocurrió lo mismo. Resulta –continuó– que lavaron esta remera en el lavarropas, junto con la remera de **Snoopy** de mi hermana y los tampones de **Batman** de mi sobrina. Y destiñó. Así que usted puede ahora ver a Batman preguntando: ¿Mamá: qué es la felicidad? Y ahora vayansé, mi padre me permite charlar con extraños pero yo prefiero los higos maduros."

Snoopy: un perrito hinchapelotas

Ahora se puso muy de moda usar remeras donde no esté **Snoopy**, gomas de borrar sin **Snoopy** y cartucheras sin **Snoopy**. Pero, sin duda, lo más original son los lentes de contacto sin **Snoopy** y los marcapasos sin **Snoopy**.

En contraste, las playas son caminadas por adolescentes y ancianos que continúan la tradición snoopiniana. Es muy común, por ejemplo, el "infra-less Snoopy", que consiste en un microfilm de **Snoopy** colocado como única prenda en la parte interna del ano de la usuaria.

Aparte

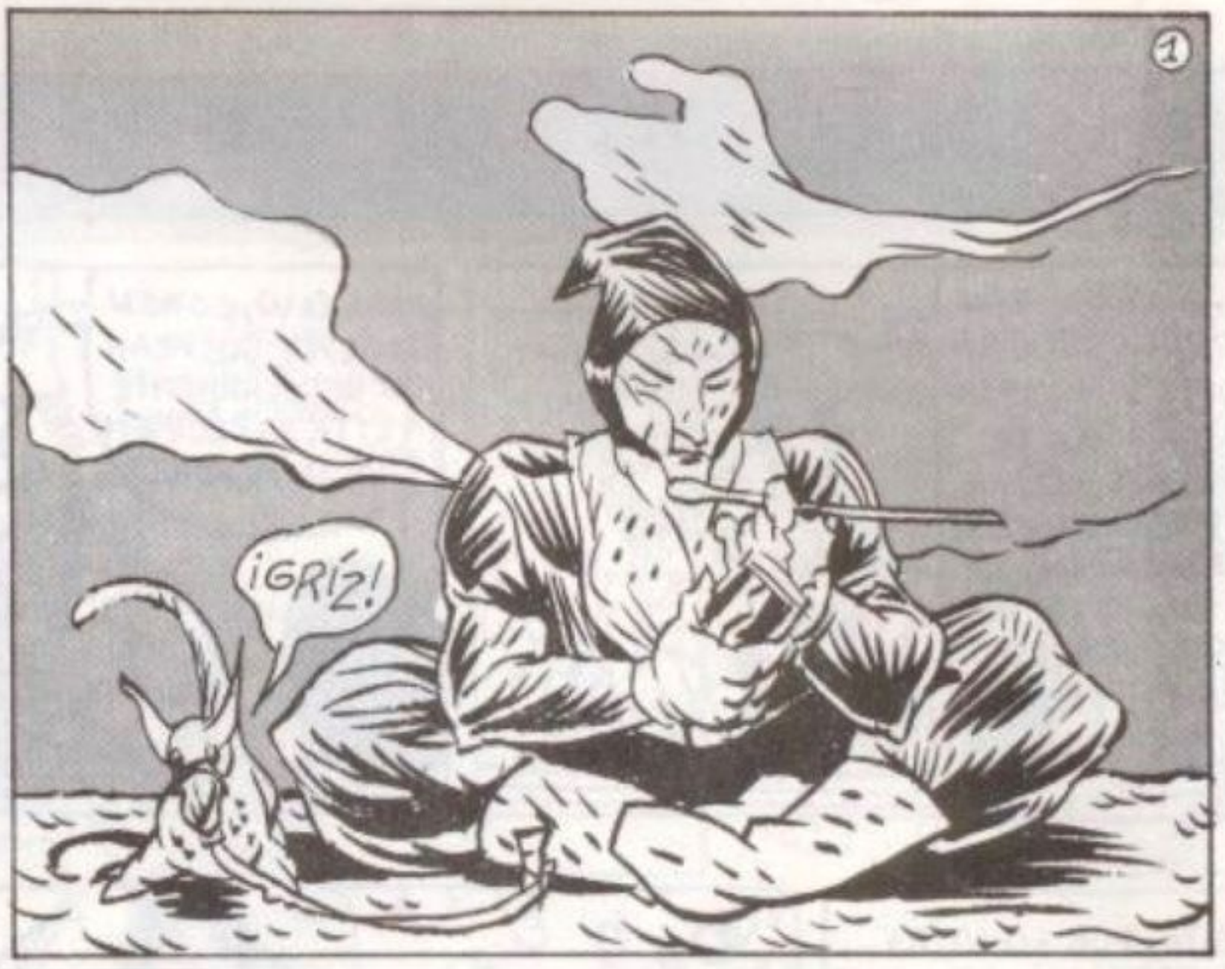
Esta vez no nos vamos a hacer los listos y voy a confesar que esto fue escrito a modo de sátira. Y cuando una sátira se deschava es porque se quiere decir algo tierno. Y yo quiero hablar de alguno que recorre roperías en secreto buscando calzoncillos con dibujos del Corto Maltés.

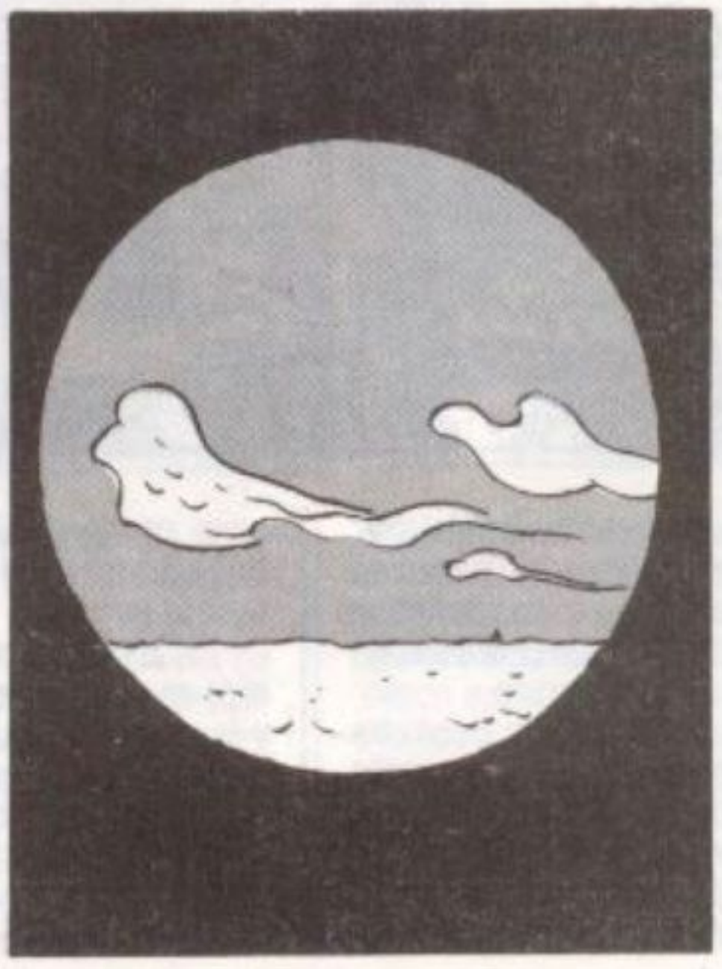
Berni Danguto

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

HOUDINI

FLORES 87

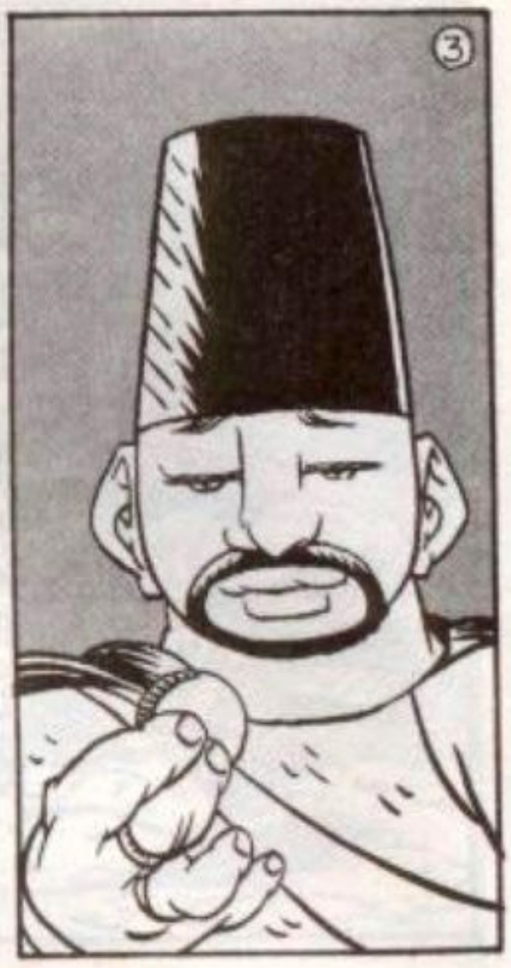




Guión y dibujos: ALFREDO FLORES

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

HOUDINI: NOMBRE DE ESTA MASCOTA Y DE UN MAGO IDO. AMBOS, TRATANDO DE VENCER DIFERENTES ATADURAS, ENCONTRARON IGUAL FIN.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

El Hombre ILUSTRADO

Cine e historieta
los sábados por televisión

El Cisco Kid de Salinas en "Patoruzito" 1951.

Para quienes han estado viendo TV los sábados de noche durante los últimos tiempos, vayan estos complementos para su felicidad. En primer lugar, y como "addenda" a la reciente nota de Rojas Mix sobre el personaje de Hergé (FIERRO 29), valgan algunas precisiones respecto del destino de **Tintín** en el cine y la pantalla chica. Antes de la serie **Tintín** había sido encarnado perfectamente por el niño Jean-Pierre Talbot en dos filmes franceses: **Tintin et le mystere de la toison d'or** (1962, Jean-Jacques Vierne) y **Tintin et les oranges bleues** (1964, Philippe Cendroyer). Lo acompañaban Georges Wilson, Charles Vanel, Marcel Bozulfi.

Luego, el belga Ray Goosens, exresistente antinazi, hizo como director artístico de BelVision varios cortos, animados la mayoría con los estudios Larry Harmon, de Hollywood, hasta totalizar 104 aventuras seriadas, entre ellas **El cangrejo de las pinzas de oro**. A poco, la BelVision le dedicó dos largometrajes animados, **Le temple du soleil** (1969, Raymond Leblanc), que incluye episodios tomados de **Las siete bolas de cristal**, y **Le lac des requins** (1972, id). Aquí sólo se estrenó uno, en 1974, como **Tintín en el templo del sol**.

Solo, pero con indio

En cuanto al **Llanero Solitario**, que Flanders-Striker hicieron inspirados en una radionovela de los años '20, recién llegó a la pantalla en los años '50: **The Lone Ranger** (1955) y **The Lone Ranger and the lost city of gold** (1958), que se perdió igual que la ciudad perdida del oro, respectivamente dirigidas por Stuart Heisler (director de Alan Ladd, Gary Cooper y Ronald Reagan) y Lesley Selander (director de "Buck Jones", William Boyd, Tim Holt y la serie de TV **Lassie**). La consagración fue en pantalla chica, en serie protagonizada por los mismos actores que en cine: Clayton Moore y el indio Jay Silverheels (Jay Talón de Plata), que era indio de veras.

Auténtico mohawk nacido en la reserva canadiense de Brantford, Ontario, el bueno de Silverheels fue deportista, soldado en la II Guerra, actor de teatro y cine: **La flecha rota** (1950, Delmer Daves) y **Saskatchewam** (1954, Raoul Walsh) son algunos de sus créditos.

Cuando el género declinaba, se intentó resucitarlo con **The legend of the Lone Ranger** (1980, William Fraker), con Klinton Spilsbury y Christopher Lloyd (aquí estrenado como **El Llanero Solitario**, y ahora en video como **La leyenda del...**), al tiempo que Cary Bates y Russ Heath lo relanzaban en tira diaria, sin suerte. Los vientos venían mal, pese al vaticinio de John Wayne "Volarán muchos supermanes por los cielos de América, pero jamás podrán hacerles sombra a los cowboys".

El rescate de la vieja serie de tevé significa todo un descubrimiento para las nuevas generaciones, que ya empiezan a apreciar al género. Aunque, faltos de conocimientos, cometan equívocos: el más chico de mis hijos persiste en llamarlo "el chanero sanitario".

Los cinco de Cisco

De pronto, Morelli-Berrutti nos han hecho recordar unas montañas a lo lejos, unos jinetes risueños, un moro y un ruano envidiables, un Carlsson que parecía un lavarropas y ante el cual nos reuníamos los infantes de la cortada, allá en la única casa con televisor que había en el barrio suburbano. De carambola, también nos recordaron tantas revistas hojeadas a la entrada de la escuela en el quiosco de la viejita que vendía caramelos caseros de leche a cinco centavos... de los de antes, esos centavos con la vaca y la espiga. ¿Qué fue primero, la historieta o la cinta? ¿Es cierto que hubo más de un Cisco Kid? ¿Qué habrá sido de la viejita con su brasero dentro de la casilla de madera llena de revistas? ¿Qué habrá sido de las revistas, y de las vacas, y del lavarropas? ¿Por qué uno escribe tantas pavadas cuando agarra la máquina?

La cosa empezó, según cuentan, con un cuento de O'Henry, un cuento breve: "**The caballero's way**". Y siguió, según registro del firmante, con una cinta de 1931 "para cines muy populares", llamada simplemente **Cisco Kid**, subtitulada entre nos **El bandolero romántico**. Argumento: "un quijotesco bandido mexicano, trenzado a muerte con un sargento de policía, el cual, cuando lo tiene en su poder, conmovido por su nobleza le facilita la fuga". El sargento era Edmund Lowé, ella (siempre está ella) Conchita Montenegro, y él, Warner Baxter.

Este Baxter había ganado el Oscar en 1929 por **En el viejo Arizona**, daba el tipo latino en películas como **Under the Pampas moon** y la murietera **The Robin Hood of El Dorado**, fue actor de Ford y Hawks, y pareja de Clara Bow, Fay Wray, Dolores del Río, Pola Negri, nuestra Mona Maris –**Romance of the Rio Grande**, que fue un preanuncio del Cisco–, Carole Lombard, Lupe Vélez, y hasta Ingrid Bergman y aun Shirley Temple. Pero como Cisco, no se quedaba con ninguna, sino que, rebotado porque la niña de turno amaba a un "americano" del lugar, liaba sus petates y, tras desfacer un entuerto, seguía viaje con sus amigotes.

Uno de esos amigotes era César Romero, hijo de portorriqueños que agarró la posta, haciendo unas historias ágiles, cómicas, bilingües y galantes. El Cisco auxilia a un huertanito; regala una mina de oro que acaba de encontrar; ayuda al padre de su enamorada a devolver un dinero robado; enfrenta chantajistas; desenmascara a un impostor que usaba su nombre en connivencia con un juez; ayuda a una viuda; averigua quién lo hizo pasar por muerto; ayuda a la madre de su nueva enamorada; salva a un rico heredero y aprovechando el parecido lo reemplaza en el peligro; sale de prisión gracias a un coronel que lo precisa para atrapar a unos secuestradores; canta en castellano; baila **La cumparsita** con Virginia Field; flirtea sucesivamente con unas minas que ahora son unas pasitas de uva, las que quedan, pero entonces tenían unos cuartos... californianos; y se va de nuevo por esos caminos de Dios. Aparte del caballo, la única criatura que lo acompaña fielmente es "Gordito", personaje a cargo de Chris Pin Martin. He ahí al Cisco. Fanfarrón, decidido, todopoderoso, errabundo, de procedencia mexicana, siempre descubriéndole la hilacha a algún funcionario. Y siempre hidalgo. Un héroe de los chicanos, en películas "aptas para días hábiles".

Retirado Romero, surgió un tal Duncan Renaldo, pero rebotó, porque todavía no era su momento. El puesto lo ocuparía Gilbert Roland (seudónimo artístico de Luis Antonio Dámaso de Alonso, de Ciudad Juárez), bigotito fino, modales finos, películas simpáticas y cortitas, de complemento. Roland había reemplazado a Valentino en los años treinta, pero éstos ya eran los cuarenta. Largó, para irse a las órdenes de John Huston (su compañero era Martín Galarraga, también mexicano).

Y luego sí, Renaldo, retratista criado en Francia, que venía de **Gaucho Serenade**, **Gauchos of Eldorado**, y **Por quién doblan las campanas**, haciendo yunta con Leo Carrillo, guardaespaldas revolucionario en **¡Viva Villa!** y dibujante humorístico en su juventud. Sin bigotito, sin antecedentes de bandido, hecho un burgués andante, con su amigo Pancho y su fama por delante, como un chicano integrado de tercera generación. Suya sería también la consagración y la estandarización televisiva, en blanco y negro, entre **Daniel el travieso** y **Lassie**. Suyo también el modelo icónico que serviría de base a la historieta de Rod Reed, con dibujos de nuestro José Luis Salinas, que duró de 1951 a 1968 y aquí leíamos, King Features mediante, en el **Patoruzito** de los años 50 y el **Fantasia** de los 60.

Cuando Salinas secó el pincel (usaba "el pincel para dar grises por rayados, como si se tratara de una pluma", dice Frascara) las revistas de actualidad le hicieron reportajes y todo. Paralelamente –esto nos cuenta Andrés Ferreiro, verdadero especialista– entre 1954-60 salía, con relativa periodicidad, otra versión en la revista mexicana **Domingos alegres**. Y se habla de tres números de una revista con el personaje como exclusivo, editados en 1944 por la Bailey Comics Books, y también de una colección de 1950, editada por Dell con dibujos de Robert Jenney y guiones de Rod Reed. Sería cosa de confirmar. Como los episodios del Cisco, irremediablemente ingenuos, son cosas de ver. Pero en blanco y negro, porque ahora con el procedimiento de coloreado Duncan Renaldo parece un marión.

Paraná Sendrós

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MATANDO EL TIEMPO/1

En esta historia que por comodidad de publicación hemos dividido en tres entregas, ***Trillo-Saborido*** *vuelven a reunirse como lo hicieron para numerosas parodias –Disney, Pratt, Solano López, Breccia, Chic Young, etc.–, están entre los estilos que ha "reproducido" con precisión el mimético dibujante y para la excelente* ***Nuestro hombre en Banana,*** *en "SuperHum(R)". Aquí, escudándose en una manera que evoca al Roy Crane de* ***Buzz Sawyer,*** *Saborido pasa de escenario a escenario aventurero con una soltura y seguridad que el perplejo protagonista envidiaría. Sin embargo, tanta peripecia tiene su racionalidad al fin... Conocida parcialmente en la desaparecida "Cuero" hace unos años, tenemos el gusto de publicar la historia entera ahora en* ***FIERRO.***

Guión de **CARLOS TRILLO** Dibujos de **FELIX SABORIDO**

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡MIERDA!

¡CRACH!

¿?

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

(SI ENCONTRARA A ALGUIEN PARA PREGUNTARLE...)

¡CRECH!

EH, AMIGO, NO SE ESCONDA. SÓLO QUIERO SABER QUÉ ES LO QUE...

U-UH.

BUENO... JE... YO NO QUERÍA INTERRUMPIR. PERDÓN.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

INI-UÁ GUTUÁ NIGÚA. ¡UNGLUÁ!

(¡ESTO ES UN SUEÑO!)

¡¡ME QUIERO DESPERTAAAAR!!

¡TROC!

(NO, CREO QUE NO ES UN SUEÑO, MAMA MIA.)

NGUÁ. NIMINGUAG. ¡FRÚ!

MINIGUAN-G

(ESTA PARECE UNA ESCENA SACADA DE LA GUERRA DEL PACÍFICO.)

¡ING!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

(LO UNICO QUE FALTARÍA ES QUE AHORA LLEGUEN LOS MARINES A SALVARME.)

413366

BZZZZZZYYYCCCCCCC

¡RAT TAT TAT TAT TA!

¡CHUF!

¡CHUF!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡AU!

¡SEÑORITA MORALES! ¡USTED AQUÍ!

VENGA, SALGAMOS DE ACÁ.

CHUF CHUF

NO ENTIENDO NADA, SEÑORITA **MORALES**. ¿QUÉ ES LO QUE ESTÁ PASANDO?

¡HH-HH-H!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

NO, POR FAVOR, NO SE ME PONGA HISTÉRICA. ME DOY CUENTA. ESTÁ USTED TAN SORPRENDIDA COMO YO.

¡SCHAFF!

EL PAISAJE CAMBIA. RARO. ¿NO?

¡ZACK!

¡MUMBA, MUMBA!

¡¡¡CANÍBALES AFRICANOS!!!!

¡AGÁRRESE FUERTE, SEÑORITA MORALES!

GUADALCANAL, JIM DE LA SELVA... ¿¿¿QUÉ ES ESTO???

¿USTED CREE QUE ESTAMOS LOCOS?

¡CUI- CUIDADO!

¡NO PUEDO FRENAR!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡TROC!

¡RI-IP!

¡ME ESTÁ ROMPIENDO LA ROPA, PROFESOR LEBEDEFF!

PERDÓNEME, PERO NO ES MI INTENCIÓN, SEÑORITA...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡BU-HU-UAAA!

NO QUIERO QUE PIERDA EL CONTROL; VUELVO A PEDIRLE EXCUSAS, SEÑORITA **MORALES.**

CALMA, CALMA, YA VAMOS A SALIR DE...

SoBoo... SoBoo...

... DE...

¡PROFESOR LEBEDEFF!

PERDÓN, OTRA VEZ. PERO NUNCA ANTES ME HABÍA DADO CUENTA DE QUE DEBAJO DE ESE RODETE... DE ESOS ANTEOJOS... DE ESE GUARDAPOLVOS DEMASIADO HOLGADO...

...¡SE OCULTA UNA VERDADERA MUJER!

¿QUÉ HACE? ¿¿¿SE DESNUDA???

NO TEMA. SÓLO QUIERO QUE SE PONGA MI BUZO, PARA CUBRIRSE, SEÑORITA **MORALES.**

ME GUSTARÍA QUE NOS SENTEMOS UN RATO A PENSAR QUÉ ES LO QUE ESTÁ OCURRIENDO, DÓNDE HEMOS VENIDO A PARAR Y... PERO...

¡¡¡NOS ATACA UN PTERODÁCTILO!!!

CARLOS TRILLO FÉLIX SABORIDO © 10

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

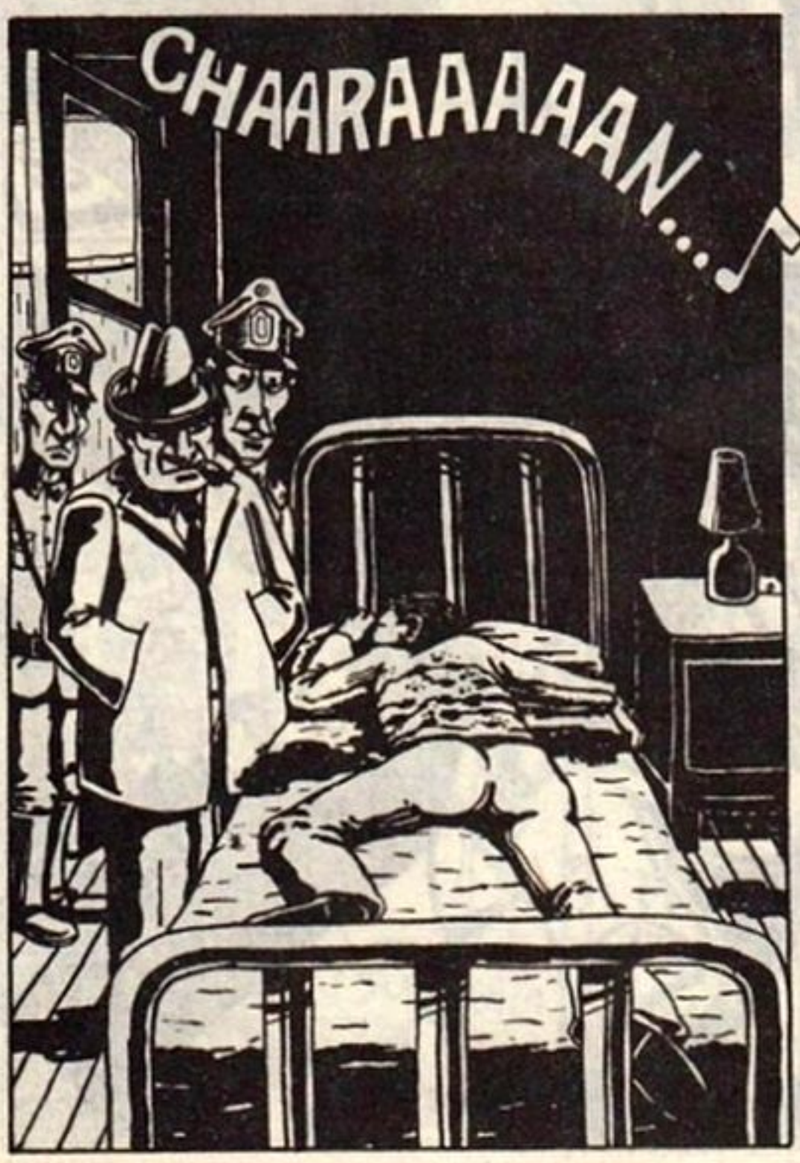
Eliseo Subiela

El Subtemento/15

"EL CRIMEN DE LA CALLE PICHINCHA"

Buenos Aires 1920. *La ciudad bulle de actividad. La pujante república comienza a pegar el frustrado estirón. El tango reina en el mundo y la Argentina es el séptimo país del codiciado ránking. Pero no todo es tan así, la cara oculta de la realidad lucha por surgir, ganando más y más terreno. La ciudad es linda, pero, a metros, horrible. Conventillos, inquilinatos, casas de tolerancia, toda una organización subterránea que nace del hampa donde no existe la moral y se responde por simple instinto. Y en este repulsivo mundo se mueve a diario un personaje tan odiado como temido, infalible...*

Señoras, señores, les presento al inspector ***ELEUTERIO MIÑONA.***



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡TAF!

TUC!

NO HARÁ FALTA QUE INTERVENGA UN ABOGADO... TODOS DECLARARÁN VOLUNTARIAMENTE!...

NA TERESA: DUEÑA DEL CONVENTILLO. ASPECTO ESPAÑOL...

LA NOCHE ANTERIOR LA PASÓ EN LA CASA DE UNA PRIMA COMIENDO PAELLA.

DON NICOLA: ¡INMIGRANTE ITALIANO. 60 AÑOS. NO RECUERDA LO QUE HIZO LA MAÑANA DEL 15 DE FEBRERO DE 1903.

ES LÓGICO, PASARON 20 AÑOS...

PIBE: EN EL BARRIO LE DICEN "EL PETISO OREJUDO", AUNQUE ÉL ASEGURA NO TENER MAS DE DOS.

ADMIRADOR INCONDICIONAL DE VAN GOGH

DON PAULINO: CRIOLLO, RELOJERO. ASESINO.

LO QUERÍA MUCHO, TODOS LOS DÍAS ME PRESTABA UN DISCO DE GARLITOS Y YA ESTABA POR PRESTARME LA VITROLA

LO ODIABA, ME HABÍA SACADO TODAS LAS RATAS QUE TENÍA EN MI HABITACIONE.

LO ODIABA, SE COMPLACÍA EN TIRARME LAS OREJAS, Y CADA VEZ LO HACÍA MAS LEJOS

LO ODIABA, ME DEBÍA TRES MESES DE RENTA Y ADEMÁS SU HABITACIÓN ESTABA LLENA DE RATAS...

YA LO HE RESUELTO, MI ESTIMADO HOLMES...

¿POR QUÉ LO HIZO, DON PAULINO?

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

!

ALTO!

¡SCHAF!

POR FAVOR, INSPECTOR NO SOPORTO MÁS ESTA INCÓGNITA ¿CÓMO LO RESOLVIÓ?

TODO ESTABA CLARO DESDE UN PRINCIPIO, HOLMES. LA PUERTA FUE CERRADA DESDE AFUERA CON UN DISPOSITIVO TIPO ABRAZADERA QUE INTRODUJO EL ASESINO POR LA CERRADURA. SU OBJETIVO ERA TOMAR LA PUNTA DE LA LLAVE PARA GIRARLA DESDE AFUERA Y CERRAR, PARA ATRAPAR LA LLAVE

MPACH

... NO TUVO MÁS QUE CALENTAR EL METAL PARA QUE SE EXPANDA Y LUEGO UNA VEZ COLOCADO EN EL LUGAR EXACTO, ESPERAR QUE AL ENFRIARSE SE CONTRAIGA. LO DEBE HABER RETIRADO CON UN FUERTE TIRÓN, ES POR ESO QUE LA PUERTA ESTABA...

...CERRADA POR DENTRO Y CON LA LLAVE PUESTA EN LA CERRADURA. Y COMO VERÁ, HOLMES, EL ÚNICO CON LA HABILIDAD NECESARIA PARA HACERLO ERA EL RELOJERO

¡GENIO!

SU INTENTO DE FUGA LO CORROBORÓ

¿CÓMO LO HICISTE, CHE?...

PRIMERO LO MATÉ CON UN TRABUCO VIEJO DE LA GUERRA DEL CATORCE. LUEGO SALÍ POR LA VENTANITA DE LA PIEZA, ESA QUE DA AL FONDO, PERO ANTES COLOQUÉ EN LA TRABA UN PEDAZO DE QUESO,

SABÍA QUE EL PARDO LE ROBABA LAS RATAS A DON NICOLA, ASÍ QUE ALGUNA SE COMERÍA EL QUESO CERRANDO LA HABITACIÓN POR DENTRO.

¿Y TE CREÍSTE QUE MIÑOÑA NO SE IBA A AVIVAR?

FIN

GUIÓN: SERGIO A. GARCÍA
DIBUJOS: LUIS A. ROCA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡¡ POSE (guión) Y QUATTORDIO (dibujo) LO CONFIESAN !!

LOVECRAFT

POCA HISTORIA HUBIERA EN LA BIOGRAFIA DE

Y NO CON LA DEBIDA CONTENCION, COMO POR EJEMPLO, LOS SIGUIENTES:

* Dedicado a mis sobrinos: Martín, Sebastián, Nicolás y Silvina Ortalli y Juan Diego Soto *

MIENTRAS LOVECRAFT INTENTABA -EN VANO- LIBRARSE DE LOS ASFIXIANTES LAZOS AFECTIVOS DE SUS TIAS.....

ROBERT HOWARD

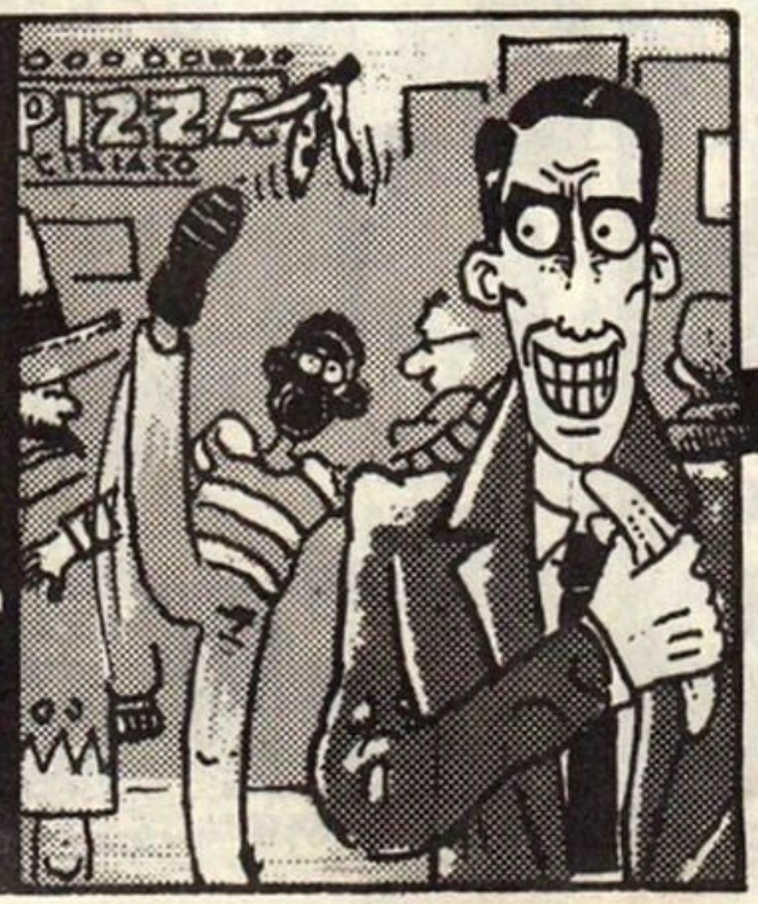
SE VOLABA LA TAPA DE LOS SESOS EN MEDIO DEL DESIERTO AL ENTERARSE DE LA MUERTE DE SU MADRE-

MIENTRAS LOVECRAFT AUMENTABA SU CORRESPONDENCIA POR LA CANTIDAD DE AMIGOS COSECHADOS .....

ISAAC ASIMOV

AUMENTABA SUS ESPEJOS POR LA CANTIDAD DE EGOS VOMITADOS.

MIENTRAS LOVECRAFT-PARA BIEN O PARA MAL- MALDECIA A LOS NEGROS, INSULTABA A LOS MESTIZOS Y REPUDIABA A LOS EXTRANJEROS CON TOTAL Y ESPONTANEA SINCERIDAD .....



RAY BRADBURY

DISFRAZABA SU RACISMO ESCRIBIENDO SOBRE NEGRITOS EN MARTE, MELOSOS EXTRATERRESTRES Y SOLITARIOS VIEJITOS DE PLUTON.

DEDICADO A GUILLERMO Y FLAVIO (Y A GUNDY!)
(Voy contra derecho)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

MIENTRAS LOVECRAFT SE RODEABA DE AMIGOS Y REPARTÍA SUS ESCRITOS Y ALEGRIA CON TODOS ELLOS...

J.R.R. TOLKIEN

SE RODEABA DE C.S. LEWIS Y G.K. CHESTERTON PARA CHARLAR SOBRE LAS LENGUAS MUERTAS DE ORIGEN LATINO...

Per in pacta catalium est...

*: WANI WANI WANI PU, WANI PU, WANI PU (nota del guionista)

MIENTRAS LOVECRAFT A LOS TREINTA AÑOS ESCRIBÍA Y PUBLICABA "LA DECLARACION DE RANDOLPH CARTER" INICIO DE LA EXCELENTE SAGA DE VIAJES ONIRICOS...

JULIO NEVELEFF

PUBLICABA "...Y HEREDARÁN MI LIBERTAD" INICIO DE VAYA A SABER QUE OTRAS COSAS...

PAIDOSLANDIA

MADE IN NEVHELL

MIENTRAS LOVECRAFT RECHAZABA CUALQUIER ELOGIO Y CONTINUABA PULIENDO SU ADJETIVADO ESTILO LITERARIO...

CLARK A. SMITH

ACEPTABA CUALQUIER ELOGIO, ALIMENTANDO ASI. SU ASIMOEUSCO EGO...

SF. CONVENTION

En sumo, lo hicimos porque sus Mitos del Cthulhu son una crexión imaginativa a la altura del País de las Maravillas de Carroll o de la Tierra Media de Tolkien; porque -sin cultivar los géneros de Poe- ya lo ha superado en Magnitud Literaria y Además, aportó con sus obras mucho entretenimiento, que es, en primer lugar, el objetivo de la literatura. Pero por sobre todo lo dicho, porque ha sido un ser humano excepcional. Y eso, en los tiempos que corren, es un motivo más que suficiente.

2

POSE / QUATTORDIO '87 M.D.P.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

YA QUE LOVECRAFT SE LAS BANCÓ... CÓMO RETRATARÍA ÉL:

Los impactantes y aburridos vidos de...

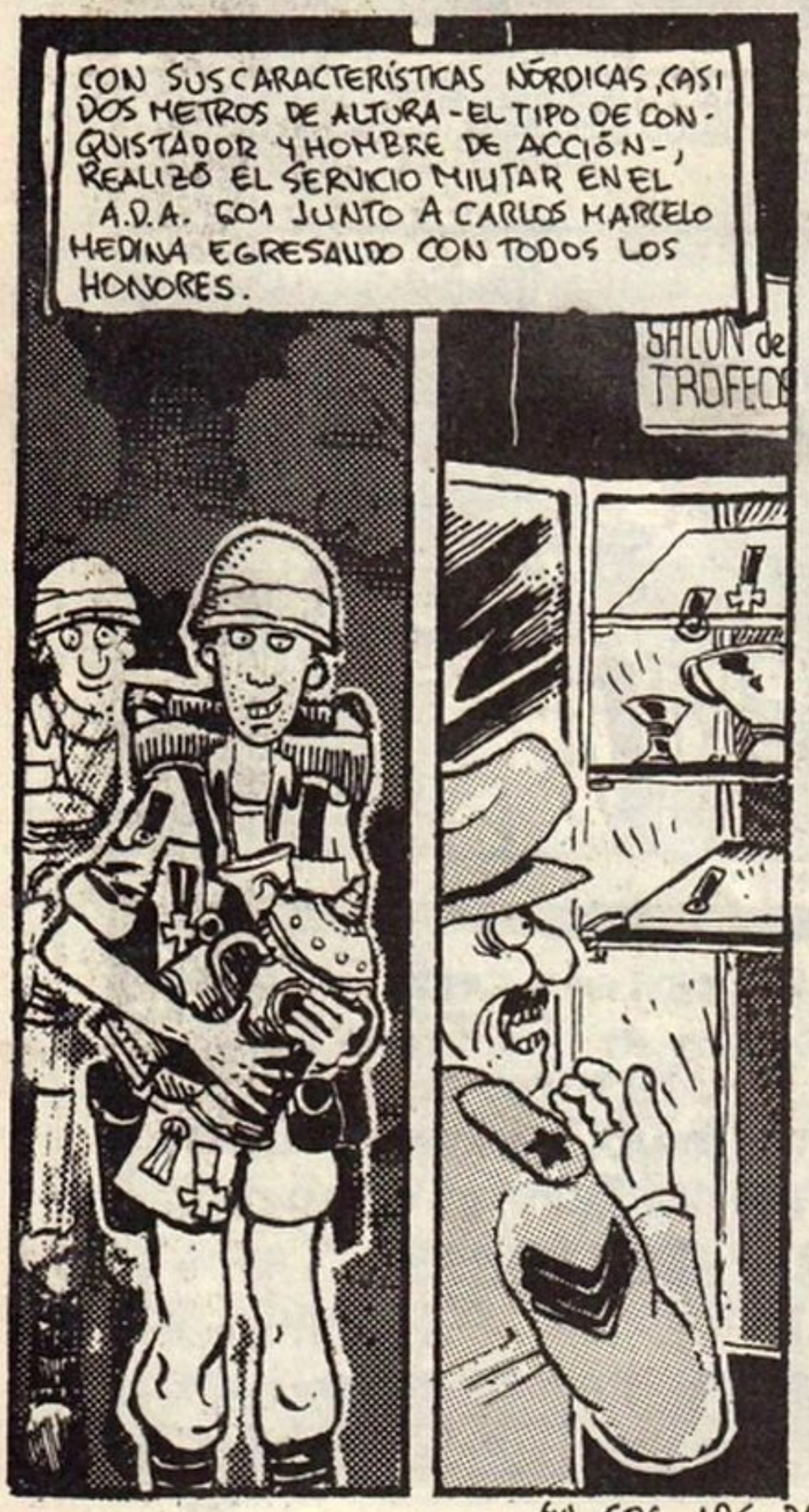
Alejandro Pose: by Howard Phillip Lovecraft

SU TEMPRANA NIÑEZ TRANSCURRIÓ EN UNA LARGA, PROSAICA Y MONÓTONA APATÍA. RIGUROSAMENTE ASCÉTICO, PÁLIDO, DESCOLORIDO, DESHEMBRADO Y SOMETIDO A PROLONGADOS PERÍODOS DE MORBOSO MALHUMOR...

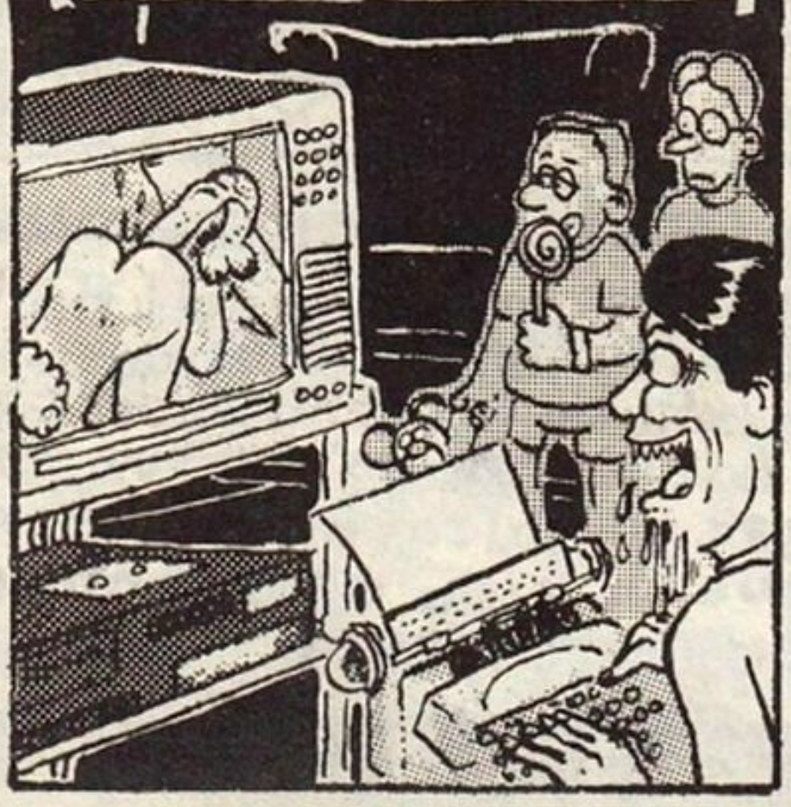
SE VIÓ AISLADO DE LOS CHICOS SANOS Y NORMALES DE SU EDAD. LE MOJETEABAN DE AGUAFIESTAS Y DE "VIEJA", PORQUE NO LE ATRAIAN LOS JUEGOS INFANTILES Y GROSEROS

YA EN LA E.N.E.T. Nº 1, GANARÍA UN PRIMER PREMIO CON SU NOVELA "MANUSCRITO HALLADO EN EL DESIERTO", HECHO DE NINGÚN MODO ANÓMALO, YA QUE EL CONCURSO ERA DE ENSAYOS.

CON SUS CARACTERÍSTICAS NÓRDICAS, CASI DOS METROS DE ALTURA - EL TIPO DE CONQUISTADOR Y HOMBRE DE ACCIÓN -, REALIZÓ EL SERVICIO MILITAR EN EL A.D.A. 601 JUNTO A CARLOS MARCELO MEDINA EGRESANDO CON TODOS LOS HONORES.



DURANTE 1983 Y 1985 CURSARÍA DOS AÑOS DE PROF. EN CS. BIOLÓGICAS Y DOS DE PROF. EN CS. DE LA EDUCACIÓN, SIENDO YA TÉCNICO QUÍMICO. POCO DESPUÉS, SERÍA NOMBRADO TESORERO DE LA S.A.D.E (x) Y COLUMNISTA DE UNA CONOCIDA REVISTA DE VIDEO.



ACTUALMENTE, ES EL ESCRITOR QUE MÁS CUENTOS HA PUBLICADO EN EL DIARIO "LA CAPITAL" DE M. del Plata. SU VIDA DIARIA ES UNA ESPECIE DE LETARGO DESDEÑOSO, EXENTO DE VIRTUDES Y DE VICIOS: "DETESTO AL GÉNERO HUMANO Y SUS PRETENSIONES Y SUCIEDADES..."

(x) SOC. ARG. DE. ESCRITORES, NO SICOTICOS. ALREDEDOR. DEL. ENEMA.....

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Julián C. Quattordio por Howard Phillip Lovecraft

NACIÓ EN BUENOS AIRES EL 27 DE JULIO DE 1965 A LAS 20 HS, BAJO LA LEPROSA LUZ DE LA LUNA. SIENDO UN HIJO NO DESEADO, TUVO QUE COMPENSAR LA FALTA DE AMOR DE SUS PADRES, CON EL CARIÑO DE LAS AMABLES Y HACENDOSAS ENFERMERAS DE LA CLINICA MARINI... ESTO SE REFLEJARIA POSTERIORMENTE EN EL MENSAJE DE SU OBRA "EL TRIUNFO DE LA RAZA ARIA COMO SOLUCION A LOS PROBLEMAS ECONÓMICOS DEL 3er MUNDO" ★

AQUEL PEQUEÑO INNOMBRABLE DEDICÓ PARTE DE SU INFANCIA A PROVOCAR DESPIADADAS TRANSGRESIONES AL ORDEN ESTABLECIDO. TRATANDO DE REDIMIR SU ALMA CON LA COMUNIÓN, TUVO QUE RECLUIRSE EN UN RETIRO ESPIRITUAL EN MIRAMAR DE 1974 A 1982.

DE ESOS AÑOS QUATTORDIO RECORDARIA: "YO ERA UNA MASA AMORFA E INDESCRIPTIBLE DE 144 KILOS, UNA ALHEJA DOMINADA Y AVASALLADA POR LA SOCIEDAD. HASTA QUE ME TRASLADÉ A M. del Plata Y ME TRANSFORME EN EL HOMBRE BRILLANTE Y ADMIRADO QUE SOY"...

SU PASO POR CUATRO JARDINES DE INFANTES, 2 PRIMARIAS, 3 SECUNDARIAS Y UN INSTITUTO DE COMPUTACIÓN, FORJÓ LA PERSONALIDAD DESTINADA A TRIUNFAR COMO VOCALISTA DEL GRUPO DE HEAVY METAL C O N A N, CONJUNTO DE 4 PALURDOS ROMOS Y SIN GUSTO, QUE ENLOQUECERIAN A LAS AUDIENCIAS ADOLESCENTES, DEMOSTRANDO EL GRADO DE INTELIGENCIA DE ESTAS. AUN ASÍ, LA FORTUNA OBTENIDA, NO LOGRÓ DESVIARLO DE SU AMOR PRINCIPAL: EL COMIC!!

SU MENTE REBLANDECIDA POR DESNATURALIZADOS E IMPÍOS EXCESOS. NO LE PERMITIA SEGUIR PERGEÑANDO SUS ESPANTOSOS GUIONES. POR MEDIO DEL TRAFICANTE DE ESCLAVOS NEV-EL-EFF, COMPRO POR U$S 3,30 LOS SERVICIOS (SOLO LOS LITERARIOS) DE ALEJANDRO POSE. DICESE QUE ESTE SE INDIGNÓ AL ENTERARSE DE HABER SIDO VENDIDO EN TAL SUMA Y CON TODA SU FURIA EXIGIO..... 1 DOLAR DE COMISIÓN. SU RECLAMO NO PUDO SER SATISFECHO. ESTE EPISODIO DIO ORIGEN A UNA ENTRAÑABLE, FECUNDA, PERO NO POR ESO INTERESADA AMISTAD...

ESTE DÚO CREATIVO CONCIBIÓ LA PROLÍFICA SAGA DE 750 PAGINAS "EL VAMPIRO DIABETICO" -SUSPENSO, CRUELDAD Y HORROR ESPELUZNANTE- QUE FUÉ RECIBIDA CON SUMO INTERES POR "FIERRO". LUEGO DE DOS AÑOS Y MEDIO DE TRATATIVAS PARA COLOCAR ESTA RELEVANTE OBRA DE TERROR, LLEGO EL MOMENTO CONSAGRATORIO: QUATTORDIO PUBLICA 2 PAGINAS DE JUDAS RIFF, MIENTRAS QUE POSE DEBERA ESPERAR 1 AÑO PARA INTEGRAR EL STAFF

POSE / QUATTORDIO '87 H.D.P & NEVELEFF

¡¡ ESO ES TODO AMIGOS!!

FIN

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Frío y Loco

COOL AND CRAZY

ESA NOCHE, N'YABINGHI SABÍA DOS COSAS: LA LUCHA SE IBA A PONER MÁS CALIENTE Y NO TENÍA CENA

Y SI PARA COMER DEBÍA PILOTEAR COMO BESTIA, ÉL LO TOMARÍA. CON LAS APUESTAS UN PLATO SE PAGA, NENA.

LOS YANKIS APOSTARON CINCUENTA DE LOS GRANDES A TU FAVOR. DEJATE PASAR EN LA CURVA DE LOS RISCOS Y DESPUÉS REPARTIMOS LAS GANANCIAS.

O.K. HÉCTOR

Si YO NO LO HAGO, CUALQUIER OTRO TOMARÍA MI LUGAR...

...UNAS PITADAS PARA EL CAMINO Y LES DAREMOS DIVERSIÓN, BLANQUITOS.

MANTENTE FRÍO N'YABINGHI. FRÍO COMO EL INVIERNO, LOCO COMO UN GATO.

Guión y dibujos: MOSQUIL

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

UN CAMINO O EL OTRO,
HÉCTOR TENÍA UN SÓLO DESTINO.
MALA ONDA.
LA CURVA DE LOS RISCOS.

SCREECH

HÉCTOR!

UN PASO AL MÁS ALLÁ.
PERO LA CUESTIÓN SE PUSO MAS DURA CUANDO LOS GRINGOS NO QUISIERON PAGARTE...

...Y SI LA LEY ES LO ÚNICO QUE TE SALVA; ESTÁS MUY MAL N'YABINGHI

NO TE DEJAREMOS COMO TESTIGO. NADIE DEBE SABER QUE ESTUVIMOS ENREDADOS EN ESTO. ¡LÍMPIALO, BILLY JOY!.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡ALGUIEN DESBARRANCÓ!

¡POLIS!

¡ALLÁ VAMOS!

¡RAJEMOS!

¡LA CANA!

HEY BLANQUITO!

QUIERO MIS CINCUENTA

SWISS

COMO UNA NAVAJA: FILOSO Y ESCURRIDIZO. FRÍO Y LOCO.

ENTRASTE A LO DE GEORGIE POR SU ESTOFADO.

UN ESTOFADO Y UNA BIRRA.

AMIKULAPO KUTO FELA

SKA BUM SKA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡TOMA GEORGIE, 50 GRANDES! ES POR LA CENA Y POR LOS TRAGOS QUE TE DEBÍA HECTOR. ¡JU-JU!

?

DOGS DEFINED

SONGS OF LEGBA

NO APERTHAID

the SPECIAL

AHORA, SÓLO NECESITAS LA CARRETERA, UNA GIRA Y NO PENSAR. POR UNA VEZ, NO PENSAR. FRÍO Y LOCO! FRÍO Y LOCO!

LLEGASTE JUSTO N'YABINGHI. A LAS NUEVE SALIMOS PARA EL TRENCHTOWN.

NO QUIERO QUE ME TOMES DE FAVOR.

ESCÚCHAME HIJO: TE NECESITO, NECESITO TU ESTILO EN MI BANDA. NECESITO TU MAGIA.

O.K. OK. NO ME HAGAS LLORAR.

DEMOS UNA VUELTA POR LA PLAYA.

ESTÁ SALIENDO EL SOL.

ES HERMOSO AMANECER VIVO EN ESTE MUNDO.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

POBRECITOS DE LOS CHANCHOS

Guion y dibujos: MARCELO CARRASCO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

"VENGO POR EL AVISO". -STOP-

ANTES DE SONAR Y HACERME BOLSA

Se requiere: Excelente nivel socioculturol

mayor de 25 años

hablar muy bien ingles

Mentalidad positiva

48 hs Semanales

Inutil presentarse si no reune las condiciones solicitadas

Experiencia anterior

movilidad en condiciones

deseo de estabilidad

C/Servicio Militar cumplido

Correctamente vestidos

Muy buena presencia (Cabello Corto)

Dedicación full time

MOLESTANDO AL SEÑOR ¿EH?

ESTEEE... BUENO, YO...

DEJALO... ES UN POBRE INFELIZ

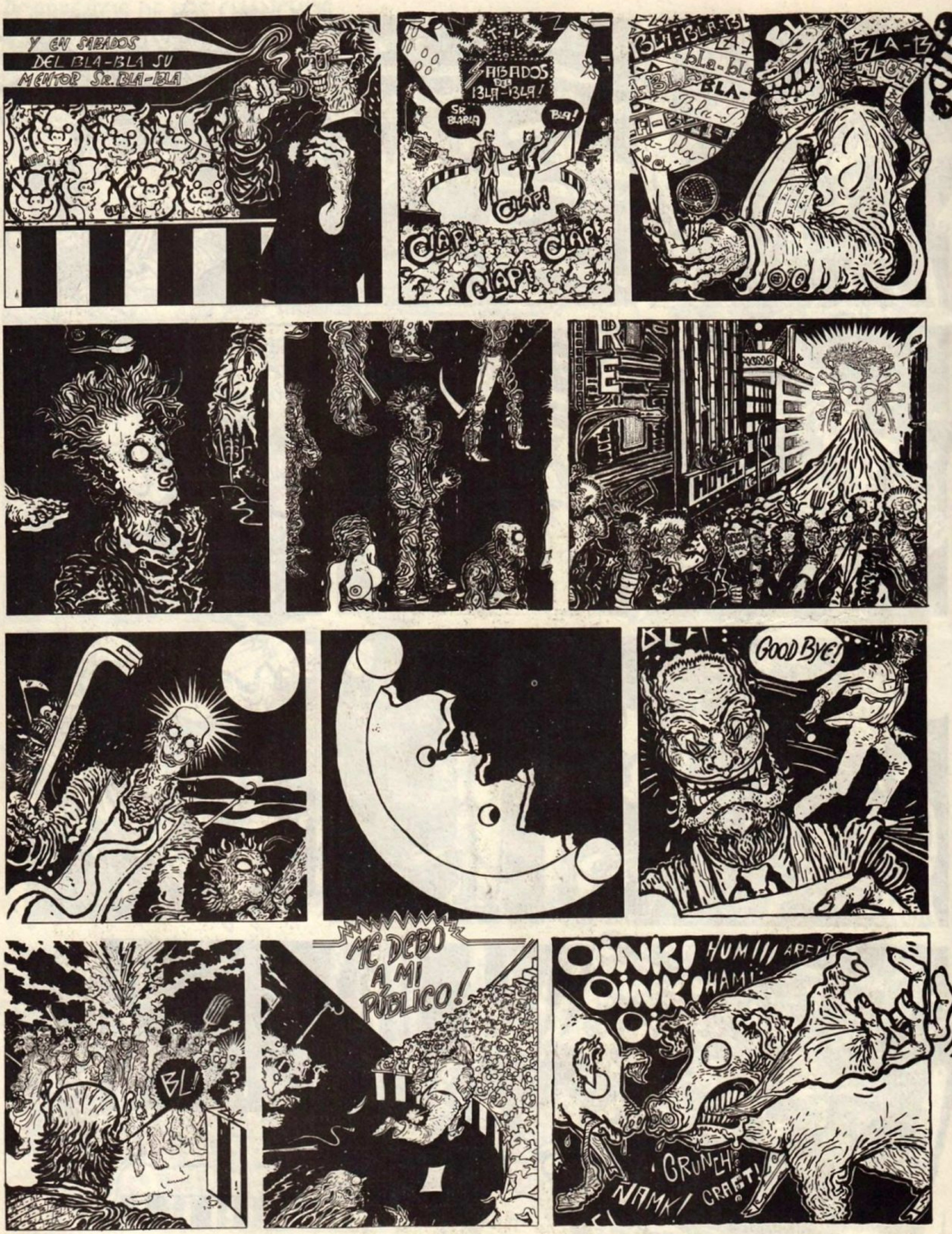
...Y COMO CON DOS AÑOS PUEDO SER DELEGADA ME RAJARON...

SOY UNA MAQUINA DE CONSUMIR SIN FICHAS...

GRRR

ESTOS ASALTAN COLECTIVOS

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

EL PROFETA

...PARACAÍDAS NO FUNCIONÓ. SUPO DONDE ESTABA.

RECORDÓ SOLAMENTE SU IGNORANCIA, SU DESTINO, SU... SU...

UGANO ↑
ABAJO ↘

"EL PROFETA" © MOLINARI 9-7-86

NECESITO INFORMACIÓN

SEGÚN LA MITOLOGÍA SUS PADRES SE CONOCIERON EN SAIGÓN EN EL '62 ELLA ERA SOCIÓLOGA Y EL ERA BOINA VERDE. AMBOS MURIERON. LA CIGÜEÑA TAMBIÉN.

PROSIGUIÓ INCANSABLEMENTE, AUNQUE SU MISIÓN AL IGUAL QUE LA NUESTRA ES UNA IN- COGNITA.

DIARIOS DIARIOS !!

QUIERO UN DIARIO.

LA RAZÓN

DEBO IRALLÍ.

23

QUE NO TENÉS CAMBIO? ENTONCES BAJATE!

NO.

23

QUE SOS VIVO? BAJÁ!

NO ENTIENDO. NECESITO INFORMACIÓN.

REVISTAS!!!

QUIERO UNA REVISTA.

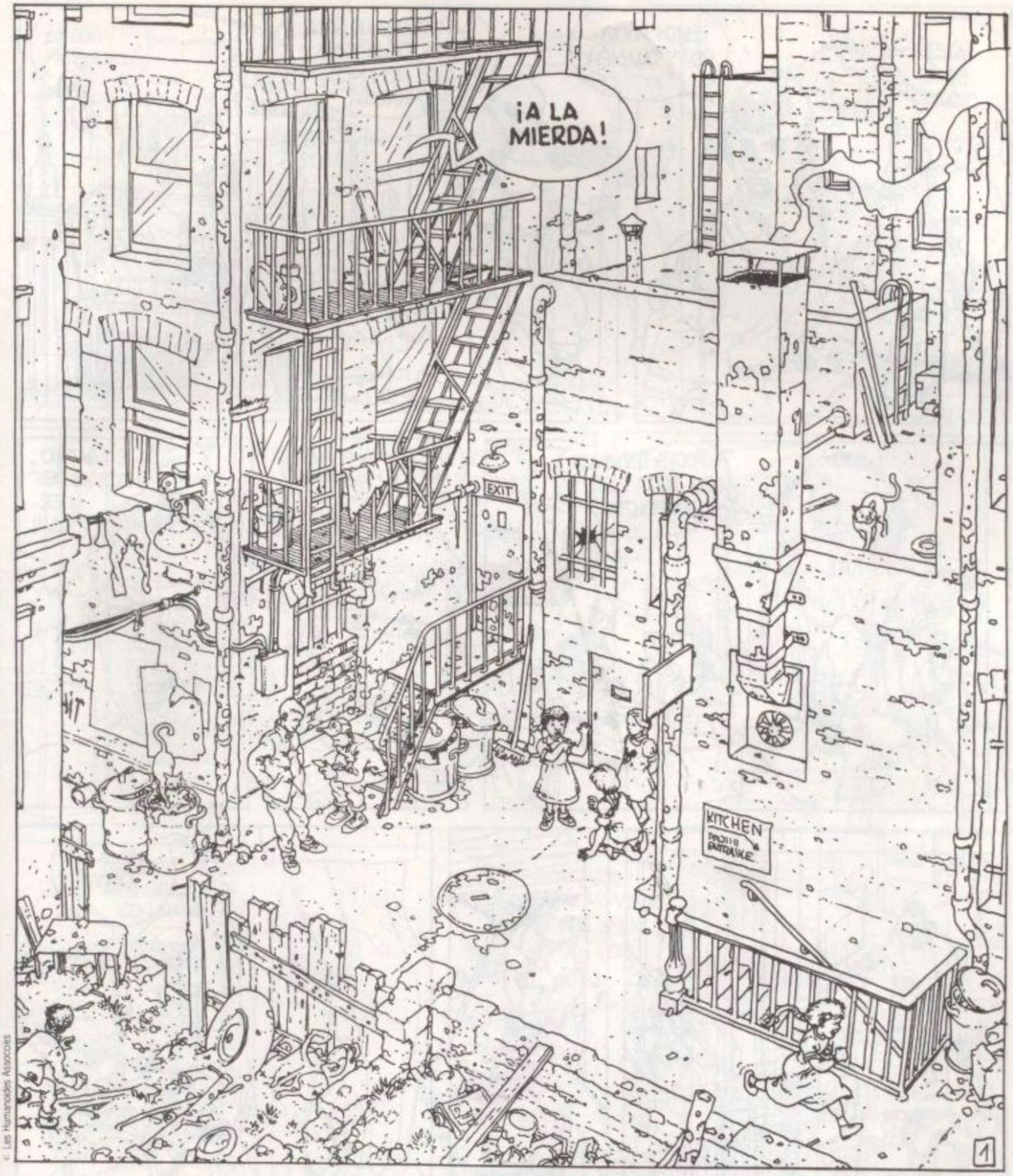
ARMU

HAY UN GUARDIA.

ARMADURA MEDIEVAL PROCEDENCIA INGLATERRA SIGLO XV

Guión y dibujos: MOLINARI

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



© Les Humanoides Associes

STREET KIDS

TEXTOS Y DIBUJOS : arno

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡ESTOY PODRI-DO! Y TAMBIÉN

... PODRIDO DE ESTA TELE DE MIERDA QUE NO ANDA NUNCA...

EH... ¿QUÉ?

SPUT

¿PODÉS TERMINAR CON TODO ESTE DESPELOTE?

?!

¡VOS ANDÁ A DOR-MIR EL PEDO QUE TENÉS!

¡¡¡SI TE AGARRO, MOCOSO DE MIER-DA!!!

¡VENÍ PARA ACÁ'! YA VAS A ...!

HOLA, TONY.

?

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿ALGÚN PROBLEMA?

EH... NO, NADA, SEÑORA. TODO BIEN. VENÍA A VERLO A STEVE.

ESTÁ EN SU CUARTO.

HOLA MEC.

?

BETTER DO WHAT YOU CAN SO BEAT IT BUT YOU WANNA BE BAD...

HOLA, TONY.

¿TE COPÁS CON MICHAEL JACKSON?

PFF..

JUST BEAT IT

JUST B..

CLIK

CLIK

¿SIEMPRE LOS MISMOS QUILOMBOS CON TU VIEJO?

SÍ.

VOS TENÉS SUERTE, ESTÁS TRANQUILO CON TU MADRE.

BAH... VOS SABÉS: MI VIEJA RECIBE QUINCE TIPOS POR DÍA...

EXIT

3

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡¡LAS DOS DE LA MAÑANA!!¿YA?

Z

TIC TAC

ES HORA DE VOLVER A LA CUEVA.

?!

DUERME...

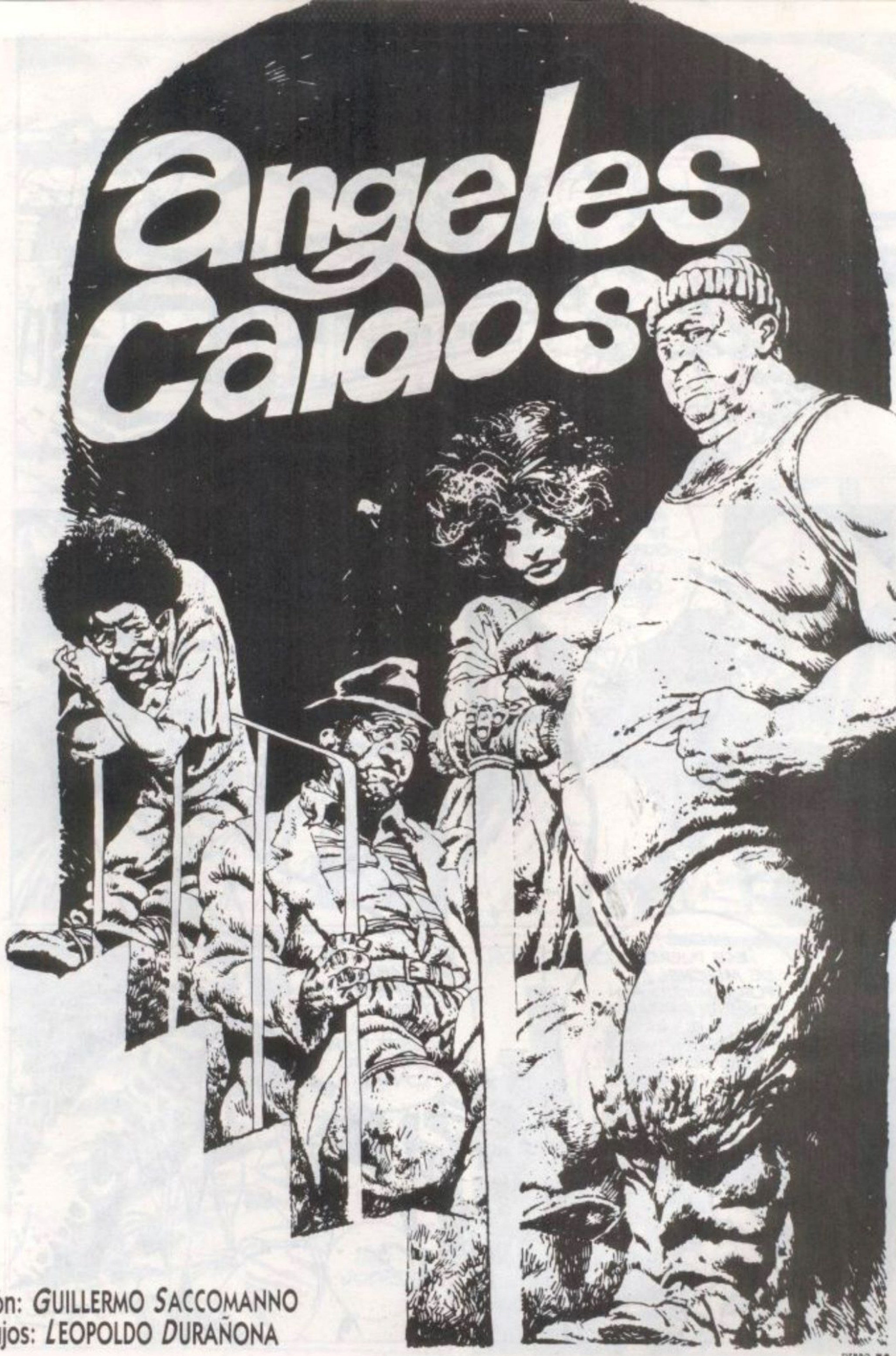
...TODO HA SIDO TAN RÁPIDO QUE NI SIQUIERA PIENSO EN LO QUE HAGO, PERO TENGO TANTO MIEDO DE QUE SE DESPIERTE... ¿ESTARÁ DORMIDA, EN REALIDAD?

09.84 arno

FIN

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Angeles caídos



Guión: *G*UILLERMO *S*ACCOMANNO
Dibujos: *L*EOPOLDO *D*URAÑONA

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LAMERECHT

¡PARA MAÑANA ESTE TERRENO QUEDARÁ TAN LISO COMO UN CAMPO DE FÚTBOL!

LO MALO FUERON ESOS ANÓNIMOS AMENAZANTES ... ¡NOS HA RETRASADO MUCHO!

¿Y QUÉ? ¡ESE PUERCO DE **MITCHEL**! ¡POR LO VISTO AÚN NO ES LO BASTANTE RICO! SI NO HA SOLTADO UN CÉNTIMO PARA LAS VÍCTIMAS DEL DERRUMBAMIENTO, POR MÍ... ¡QUE LO APLASTEN COMO A UNA VÍBORA!

Neiser

¡TRABAJO PERFECTO! YO PROMETÍ ENTREGAR LIMPIO ESTE TERRENO CUANDO LO VENDÍ.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡VAMOS, "SLUGS"! ¡ESTÁN ESPERÁNDOME EN LA CONSTRUCTORA!

SÍ, SEÑOR MITCHELL.

DALE UNA PROPINA A ESA LAGARTIJA, "SLUGS".

DICEN QUE TOCAR UNA JOROBA TRAE SUERTE... ¿VERDAD, ENANO?

¡NO JODAS!

HOT-CHOCOLATE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡NOSOTROS SOIS LOS QUE ESCRIBISTEIS ESOS ANÓNIMOS!

¡DEJADME! ¡DEJADME EN PAZ!

TOC TOC

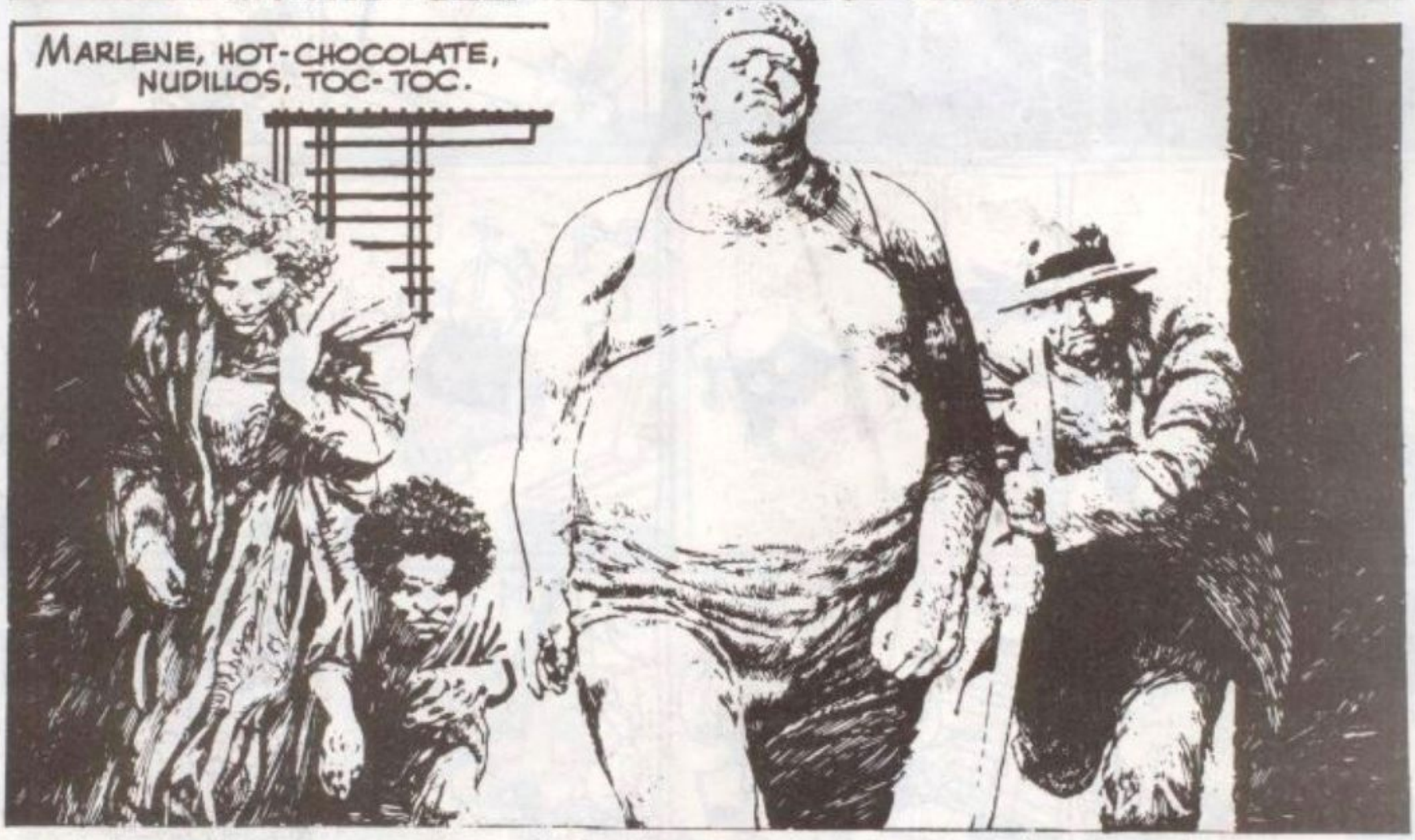
EL CALLEJÓN... MI ÚNICA SALIDA ...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¿CÓMO PUEDO SALIR DE AQUÍ? ¡RÁPIDO!

MARLENE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar



Aires Caídos

FIN

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

HOMENAJE AL FUEGO

Guión y dibujos: *REP*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CON UN FIERRO

DE AQUI A LA ETERNIDAD

"Quiero ver algo bermellón antes de morir"
John Kerr **en "Pasiones sin freno"**

El año que se fue y el que ya comienza se llevó a la eternidad, que ya habían alcanzado en el reino, en el simulacro de este mundo, a tres de los más grandes autores de filmes de todos los tiempos. **Otto Preminger**, el 23 de abril; **Vincente Minnelli**, el 26 de julio, y el 15 de este enero pasado, **Douglas Sirk**. No vamos a recordarlos, vamos a hablar de ellos simplemente.

PREMINGER: Abstracción panorámica

Entender a Preminger, su estilo, es por demás sencillo si se comprende el siguiente símil. Si Hitchcock nos hace partícipes de lo que sienten sus personajes (pensemos en Scotty, en Jeff, pensemos en Norman Bates, antes que nada), Preminger nos muestra a sus personajes como si no les pertenecieran. Con Hitch entramos en un orbe poblado de rigurosas abstracciones que se ocultan tras la trama (digamos tras la trama macabra está el frenesí); con Preminger quedamos "fuera", en una suerte de estado de suspensión encantatoria como hechizados en nuestra perplejidad de no poder participar. El mundo de Hitch se modela –el estilo hace que esto parezca así, ¡atención!– a nuestra voluntad; en Preminger, una voluntad primera ya los ha eternizado; en Hitch intervenimos constantemente; con el gran Otto no lo hacemos y –ésta es la cima de su genio– no deseamos hacerlo, fascinados por una especie de plana, panorámica fatalidad.

Fatalidad. Precisamente la segunda clave de Preminger. En **Laura** (id. 1944) en **Bonjour Tristesse** (id. 1957) o en **El cardenal** (The Cardinal, 1963) la crónica ya ha sido escrita e inscripta en una suerte de bloque que como telones japoneses desfilarán a nuestro –y para nuestro– placer. Placer ambiguo –como todos– porque de ese extático contemplar llega la posterior caída, el dolor. Dana Andrews conoce –en todos los sentidos– finalmente a Laura; pero ese conocimiento lleva a la muerte de su "hacedor" (**Cfr.** esta simetría del "hacedor" con **Vértigo** de Hitch); en **Bonjour Tristesse** atravesamos todo un verano en la Costa Azul, hasta que su protagonista, Cecil, conoce a su padre y conoce que los veranos pasan, como los amores fugaces de los veranos, como las filosoficulas a la mode. Genio de Preminger. **Bonjour Tristesse** es esa patética, malescrita novelita de la Sagan, reescrita por un Racine cinematográfico. Preminger se oculta tras la opalescencia de la Riviera, las **caves chez** Juliette Greco y las poses "**existencialistes**", imitando el estilo de la revista "L'Express", digamos.

Sarris. El gran crítico norteamericano definió, acertadamente, a dos directores de cine utilizando el mito del rey Midas, aquel que todo lo que tocaba lo convertía en oro. Decía que Richard Brooks era capaz de convertir el oro en basura (resumamos: destrozó minuciosamente Scott Fitzgerald, Dostoievski, Joseph Conrad, Sinclair Lewis y por dos veces a Tennessee Williams). Sarris proseguía diciendo: Preminger, por el contrario, toma la basura y la transforma en oro. A la indicada e intratable Sagan, pensemos que el gran Otto ha extraido de cosas incalificables de Kathleen Windsor, Robert Traver o Lois Gold –la lista sería casi infinita– gemas como **Por siempre ámbar**, **Anatomía de un asesinato** o **Tan buenos amigos**. También acudió, cuando así lo deseaba, a genios: Oscar Wilde (su versión de **El abanico de Lady Windermere**); Bernard Shaw: **Santa Juana**, con guión de su amigo Graham Greene, de quien, precisamente, filmaría la excelente **El factor humano** y que sería el último filme de Preminger.

En estas breves líneas es imposible siquiera dar un vistazo a la mayor parte de sus filmes. Podemos decretar que toda la **nouvelle vague** ya estaba (opinión compartida por algunos amigos franceses) en **Bonjour Tristesse** (como lo estaba en **Viaggio in Italia**, 1955 de Roberto Rossellini); que su trato con los actores –algunos huyeron literalmente de los sets– fue mitológico, que su trilogía de los '70 compuesta por **Skidoo** (id. 1969, el último filme de Groucho Marx), **Dime que me amas** (Tell me that you Love Me, Junie Moon, 1970) y esa obra maestra absoluta que es **Tan buenos amigos** (Such Good Friends, 1971) es una de las cimas del grotesco crítico exasperado y sin embargo siempre visto, aparentemente a la distancia. Que inventó el leit-motiv musical (**Laura**... sí, ésa); que inventó el paso del tiempo en una misma secuencia (nuevamente en **Laura**), que fue uno de los más grandes, silenciosos y sabios autores de filmes. Preminger o la abstracción puesta en relieve.

MINNELLI: Peregrino en Bizancio

Para mí la Santísima Trinidad del Cine está compuesta por Hitchcock, Hawks y Minnelli. Hitch, el poeta-teólogo, el fabulador abstracto, el Universo que existe para devenir en Film. Hawks, el poeta-guerrero, la acción, el arte de la evidencia, el profesionalismo, el rapsoda épico, el que anula el azar con un golpe de puños. Minnelli, el poeta-elegíaco, el fabulador barroco, el decadente que conserva las maneras (y la maniera), el terrible, el negro, el desdichado con guantes de seda.

Hacia 1962, estando en la Argentina, dos grandes críticos locales –que ya teníamos en esa época– le expresaron a Minnelli: "Creemos que el principal tema minnelliano es el conflicto entre una visión personal del mundo y la necesidad de vivir en él". Los críticos eran Oscar Garaycochea y Ernesto Serebrinsky; Minnelli aprobó la interpretación. Esta dicotomía entre "sentimiento" y "acción" es llevada hasta las últimas consecuencias por el genio de **Dos semanas en otra ciudad** o **Dios sabe cuánto amé**.

Descubrir, postular al mundo y al mundo de los hombres que el misterio, el ser-en-sí de Van Gogh es la santidad, merece todos los elogios que puedan ser escanciados; proponer que detrás de todo hombre que no se conforma con su destino social o biológico, se esconde un Van Gogh, merece ya otro cielo, como decía Borges.

Tal el tema central de los filmes de Vincente (así se escribe). Sus héroes con el axial Van Gogh de **Sed de vivir** (**Lust for Life**, 1956) una de las más altas obras de arte de nuestro tiempo (interesante: el genio de Van Gogh ha dado lugar a dos obras geniales sobre o a partir de su vida: el filme

Otto Preminger

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

de Minnelli y la novela póstuma de Drieu la Rochelle, **Las memorias de Dirk Raspe**). Desde su arranque con la firma "Vincent", la identificación de su casi homólogo Vincente es total. Su Van Gogh mezcla el lado católico de Minnelli con su costado decadente, anarquista instintivo. Pero no otra cosa le sucede al Spencer Tracy de **El padre de la novia** (Father of the Bride, 1950) o su continuación **El padre es abuelo** (Father's Little Dividend, 1951), dos joyas en las que su autor engarza esta paradoja: en el pequeño burgués suburbano sometido a las convenciones familiares y sociales, late un romántico que puede romper su cauce; como el Frank Sinatra de **Dios sabe cuánto amé** (Some Came Running, 1959), que busca sistemáticamente la perdición o la redención por el absurdo; el Kirk Douglas de **Cautivos del mal** (The Bad and the Beautiful, 1952) y su continuación en **Dos semanas en otra ciudad** (Two Weeks in Another Town, 1962) centrada en el mundo del cine, en Hollywood más precisamente; filmes riquísimos, inagotables, llenos de guiños, citas y reflexiones de este esteta europeo (padre italiano, madre francesa) de paseo por los barrios bajos.

Italiano, católico y barroco, esta triada minnelliana hace eclosión en uno de sus más grandes (y de los más grandes de la historia) filmes: **Los cuatro jinetes del Apocalipsis** (The Four Horsemen of the Apocalypse, 1962) con su orquestada y ordenada estructura operística, con su inolvidable prólogo (la muerte de Madariaga en el jardín, con truenos, relámpagos, árboles que

caen y las figuras bíblicas cruzando el cielo de la pampa argentina), la quiebra de la familia, la guerra, el más genial y brillante retrato de una mujer (Ingrid Thulin, finalmente y por primera vez bien dirigida) con la célebre frase dicha por Paul Henreid: "Es increíble como las mujeres nunca cambian", y el impresionante final con el "Todo esto se debe a ti, Julio..." con el techo desplomándose sobre lo que queda del brindis familiar, sobre los dos primos (ambos argentinos, uno de ascendencia alemana y otro francesa), son los momentos verdaderamente estelares de la humanidad.

SIRK: Alfil barroco

Taurino (26 de abril del novecientos) de Hamburgo, de padre danés y llamado Detlef Sierk, que firmó, sus filmes norteamericanos con el nombre con que se lo recuerda; retirado desde 1958 en Suiza, maestro (con trabajos prácticos y todo) de Fassbinder, entre muchos, Douglas Sirk es un ábrete sésamo para entrada a los grados de las cinefilia más exigente.

Hablar de sus filmes alemanes sería una tarea lindante con el sadismo: sólo quien los haya visto fuera del país o tenga edad para cuando se estrenaron en Buenos Aires, puede opinar.

Pero sus filmes norteamericanos, casi todos ellos al menos son –o lo eran– propalados asiduamente por la televisión local, cumpliendo así ese medio una de sus escasas funciones. Así mi lector –sospecho, anhelo– estará familiarizado con títulos como **Lo que hace el dinero** (Has Anybody Seen my Gal? 1951), **Sublime Obsesión** (Magnificent Obsession, 1953) **Lo que el cielo nos da** (All that Heaven Allows, 1955) y esa trilogía que forman sus tres

obras maestras absolutas: **Palabras al viento** (Written on the Wind, 1956), **Los demonios del aire** (The Tarnished Angels, 1957, basada en **Pylon** de Faulkner) y su último filme **Imitación de la vida** (Imitation of Life, 1958).

Melo. Sirk es el melo ultraestilizado, la mirada europea, fascinada y horrorizada sobre el **kitsch** norteamericano. Su universo ficcional poblado de seres enfermizos, obstinados, tramposos manipuladores de vidas e imperios con las raíces en el fango, tiene tal vez su punto más alto en la citada trilogía. **Palabras...** es la sinfonía macabra, la danza lenta hacia el patíbulo de los texanos millonarios con hijos mórbidamente retorcidos (digamos de paso: todo lo que se "inventó" en cosas como "Dallas", "Dinastía", **et al.** es un desprendimiento infinitesimal de este filme de Sirk), el triunfante mal arrastrándose por un paisaje sublunar de torres petroleras que llevan a ninguna parte salvo al infierno; **Los demonios...** es un retablo manierista sobre la "depresión" de los treintas. Su cuadrilla de perdedores, su ronda siniestra, sus oscilaciones entre lo alto y lo bajo, sus metáforas sobre la culpa y la caída, alcanzan en este filme –su vals trágico– la más pura perfección.

Imitación... es el Réquiem. La elegía de Sirk a su visión del mundo, al cine y a los Estados Unidos; es su despedida de las protervas criaturas y una reflexión sobre su arte. Sobre lo especular, lo hechizante del cine, donde siempre cruza lo que llamó el "personaje itinerante", su alfil moral que corta en sesgo vidas estancadas...

No llegué a conocer ni a Preminger ni a Minnelli; con Sirk lo intenté y no lo logré, relativamente. El último día de 1982, estando en Madrid, la televisión estaba pasando un programa dedicado a este autor de filmes. Allí, Sirk. Me acuerdo llegando tarde a una fiesta, me acuerdo de la que entonces era mi mujer fascinada al lado mío, dejando de pintarse (había visto hacía poco **Palabras al viento**). Lentos, hipnotizados ambos, vimos a aquel hombre elegante, distendido, diciendo –por ejemplo– "La felicidad es como pájaro, un pájaro fugitivo, difícil de atrapar". Tenía razón, maestro.

Angel Faretta

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LOS PROFESIONALES

REPASEMOS EL PLAN: EN PRIMER LUGAR...

...VAMOS A LA TIENDA DE ISAAC, DONDE MUTT ALQUILARÁ LA COMPUTADORA.

LUEGO VAMOS HACIA LA JOYERÍA; ES UN LARGO VIAJE.

SÍ, MUTT.

¿LLEVAMOS SANDWICHES, PATRÓN?

UNA VEZ ALLÍ, YA SERÁ DE NOCHE; JEFF FORZARÁ LA CORTINA METÁLICA, MIENTRAS MUTT Y YO CARGAMOS LA COMPUTADORA Y LA INTRODUCIMOS DISCRETAMENTE EN LA JOYERÍA, HASTA LLEGAR A LA CAJA FUERTE.

ALLÍ JEFF PROGRAMARÁ LA COMPUTADORA DE ACUERDO CON LAS INSTRUCCIONES DEL "ROBBERY TODAY"; LA ALIMENTAMOS CON LOS DATOS Y ELLA NOS DARÁ LA CLAVE DE LA COMBINACIÓN.

RECOGEMOS LAS JOYAS, Y VOLVEMOS RÁPIDAMENTE EN EL COCHE. ¿COMPRENDIDO?

O.K., BOSS.

O.K., BOSS.

ES AQUÍ, JEFF.

ISAAC

TOMA, MUTT, EL DINERO DEL DEPÓSITO COMO GARANTÍA.

¡SLAM!

ISAAC

ISAAC

¡MIRE TODO LO QUE COMPRÉ CON EL MISMO DINERO, PATRÓN!

OYE, MUTT...

¡CU-CÚ! ¡CU-CÚ!

CON CUIDADO, MUTT.

¡BOMP!

¡CRUNCH!

Guión: VARLOTTA Dibujos: LIZAN

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

DESPACIO, MUTT.
TÚ, JEFF, SERÁ MEJOR QUE AYUDES A MUTT.
O.K. BOSS.
SE ATRACÓ EN EL ASIENTO, PATRÓN.
JEFF, SOSTÉN DE ESE LADO.
TÚ, MUTT, HAZLA DESLIZARSE.
¡RIIIIIIPP!
CUIDADO CON EL TAPIZADO.
YA ESTÁ, PATRÓN.
O.K. VAMOS YA.
¡SLAM!
¡SLAM!
¡TR-TR-TRRRR!
¡TRUC-TRUC-TRUCFFF!
¡POF-POF!
¡TRR-¡COF-COF! TRR! ¡TRC! ¡FFFFFFFF!
¡BANG!
¡BANG!
¡TRM-TRMM! ¡TRMM!
¡TRRRRRRRRMMMM!
GUARDA ESTOS PAPELES EN LA GUANTERA DEL COCHE, JEFF. ES UN RECIBO DEL DINERO QUE DEBÍ DEJAR EN DEPÓSITO COMO GARANTÍA POR EL ALQUILER DE LA MÁQUINA.
¡PATRÓN! ES MUCHO DINERO.
NO TE PREOCUPES, JEFF. LO RECUPERAREMOS CON CRECES.
PÁSAME UN SANDWICH, MUTT.
¿DE JAMÓN O DE QUESO?
DE JAMÓN.
ME LOS COMÍ, PATRÓN.
EL QUESO SE LOS SAQUÉ A LOS SANDWICHES DE QUESO Y SE LO PUSE A LOS DE JAMÓN. TENÍA GANAS DE COMER SANDWICHS DE JAMÓN Y QUESO, PATRÓN.
ENTONCES DE QUESO, MUTT.
BUENO, PÁSAME EL PAN.
ESTACIONA EN LA ESQUINA, JEFF. HEMOS LLEGADO.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ESPEREMOS A QUE JEFF ABRA LA PUERTA.

¡SLAM!

ES NUESTRO TURNO, MUTT.

♪♫ ¡FIU-FIU!

¡SLAM!

¡SLAM!

DESPACIO, MUTT.

SALIÓ FACIL, PATRÓN.

SERÁ MEJOR QUE TÚ DIRIJAS MIS PASOS, MUTT. NO LOGRO VER HACIA ATRÁS.

VAMOS BIEN, JEFE. HAY QUE SEGUIR DERECHO.

BOWLING

JOYERIA

QUÉ LINDA CHICA

JOYERIA

?

¡CRASH!

JOYER

PON MÁS ATENCIÓN, MUTT.

JOYE

¡PST!

RÁPIDO, PATRÓN.

CUIDADO LA CABEZA, MUTT.

JOYERIA

¡TROC!

¡CRUNCH!

¡¡PAF!!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

CHAMUYO

Con una llaga en el pecho, con mi sueño hecho pedazos que se rompió en un abrazo que me diera la verdad...

Mirá, te voy a decir desde una visión objetiva y porque después de todo contigo bastante la problemática de tu pareja, que para serte franco, ni me interesa lo que se vea, pero lo que pasa es que uno a veces prefiere dejar que las cosas pasen... mirá... creo que no tenga

No ves que estoy embretao, vencido y manejao por tu corazón

Me acuerdo el ca... de Antonio, ¿te acor... bué, [illegible] agarró por el lado de la ordenanza contra todo lo que dice la teoría, porque eso está podrido en

Si yo que nunca afloje, de noche angustiao, me pongo a llorar

Guión: RICARDO CAMOGLI Dibujos: O'KIF

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Loca porque vos sabés que hay muchas cosas que uno puede manejar y ahí la razón la encontrás en las cosas que ni te imaginás... Yo con 4 años de análisis todavía estoy encontrando motivaciones de tantas cosas que fue una terapia y te va a demostrar seguro que

Ya no me falta pa' completar, mas que ir a misa e hincarme a rezar...

Yo sacaba todo dado, porque tenés que hacer es buscarte otra mina que te haga olvidar un poco todo esto Dina, tres, cinco, que sé yo, el mundo está lleno de minas claro que tu estado

Ninguna, igual no habrá ninguna, ninguna con tu piel y con tu voz, no habrá ninguna igual, todas murieron en el momento en que dijiste adiós...

Absurdas. No se trata de creer que un fue el proyecto y pero no podés hacer que ella puso su granito de arena... Cuántas veces vos te quejaste que ella estaba que ella lo otro?!.. y eso es algo que hay que superar

Quisiste por mi colonia entre la niebla, rosa marchita por la nube que no llueve

un poco... anda al dine que si yo a los burros, que nunca ibas porque a ella no le gustaba Mirá hay mil cosas que podés hacer... lo no tenés que hacer es encerrarte por ahí es por cualquier distrac te aseguro que así y nada

Pensando siempre en lo mismo me abismo y aunque quiera arrancarla, deshecharla y olvidarla la recuerdo mas

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

...unos tipos con problemas de éstos y que agarran para el lado del carajo ¿El final que consiguen...? Si me dijeras que lucimos algo pa que... te empiezo...

Para mí ya no hay consuelo, y por eso me encurdelo pa' olvidarme de tu amor.

...ropa o tenerte, mirá si te lo estoy diciendo cuando la cosa no va más. No va más. Si te quisiera robar hubiese hecho esto con mil tipos que digo...

Araca corazón, callate un poco y escucha por favor este chamuyo, sí sabés que su amor es todo tuyo y no hay razón...

harto, harto de consejos, de ma al psicoanalista, al cura a la dre que te parió... pero qué qué vés que te digo? yo no me banco una cosa así, vos pensá lo que quieras, pero que quere, que le jetiemos por la calle, no viejo... mandala a la mierda a lo macho...

La quiero porque la quiero, y por eso la perdono, no hay nada peor que un encono para vivir agarrao...

CAMOGLI/O'KIF 86

Varón, pa quererte mucho, varón pa' desearte el bien, varón pa' olvidar agravios, porque ya te perdone...

EL PERSONAJE Y SU MUJER, AGRADECEN LA DESINTERESADA COLABORACIÓN DE HOMERO MANZI, ALBERTO VACAREZZA, ENRIQUE CADICAMO, PASCUAL CONTURSI, ENRIQUE S. DISCEPOLO Y FEDERICO GORRINDO

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La Epoca Dorada de la cultura de masas norteamericana

ENTRE LO NARRATIVO Y LO TESTIMONIAL (II)

En este segundo tramo de la nota iniciada en el número anterior, Javier Coma analiza los cambios producidos en el mundo del jazz, el cine, el dibujo animado y la historieta en los años de la Depresión yanqui. Su análisis, centrado en la preeminencia que descubre de los dos rasgos del título: auge del elemento narrativo y presencia testimonial, nos da un panorama abarcador de todos y cada uno de los géneros y las modalidades del arte de masas –correlacionándolos– en ese momento clave de la cultura y la historia contemporáneas.

Terry and the pirates

Los deseos de evasión generalizados por la aguda crisis económica de los años treinta y el lento florecimiento de esperanzas conforme avanzaba el mandato de Franklin Delano Roosevelt convergieron en que algunas de las rutilancias de la comedia musical se trasplantaron al campo del jazz. El arte afronorteamericano por excelencia había sufrido, desde luego, los negativos efectos de la Depresión, pero la industria que lo sustentaba se levantó poco a poco gracias a que un espectacular trasplante a la música popular, originado por instrumentistas de raza blanca creó moda y aceptación mayoritaria. Por otra parte, el fin de la Ley Seca (que había asimilado jazz y gangsterismo durante los Happy Twenties) redundó abiertamente en la masiva afluencia de público a los locales donde se ejecutaba la música nacida antaño en New Orleans. Rebautizada "swing", lo que significa de algún modo la general asunción histórica del elemento diferenciador del jazz, esta música se vistió de etiqueta y de gran espectáculo, con orquestas compuestas por un alto número de miembros que intentaban exhibir elegancia, técnica y alegría. Su repertorio entroncaba directamente con las canciones de Broadway, y la mayor parte de estas "big bands" triunfantes eran blancas, aunque sus bases expresivas provinieran del arte negro.

No hace falta recordar la "gran orquesta" de Benny Goodman como el exponente típico de la moda del "swing", pero conviene también hacer hincapié en que el célebre clarinetista incluía paralelamente en su pequeño conjunto a instrumentistas negros del calibre del pianista Teddy Wilson, del vibrafonista Lionel Hampton y del guitarrista Charlie Christian. El fenómeno Goodman repercutió, por supuesto, en la proliferación de "big bands" blancas similares, pero igualmente en el reconocimiento de auténticas grandes orquestas negras como la de Count Basie, con la que compartió estrado.

A la sombra del triunfo de las agrupaciones blancas, el jazz afronorteamericano cumplió posiblemente su mejor época estética durante los últimos años treinta y hasta el principio de la segunda guerra mundial. Count Basie, al frente de un estilo de "big band" amalgamado paulatinamente en Kansas City sobre los fundamentos de los blues y de las posibilidades rítmicas de este género en tiempos medio y rápido, concedió a la producción de swing un lenguaje orquestal de suma brillantez. Quizás por la influencia de los blues tal lenguaje "narraba una historia" y no es de extrañar que se hiciera de tal característica una virtud entre los solistas que buscaban, más allá de la coherencia musical, la propia vibración humana.

De algún modo, las adolescentes coordenadas de la expresión orquestal en la etapa del "swing" determinaron un nuevo espíritu de pionerismo creativo, al que no fue tampoco ajena la progresiva habilidad técnica de los instrumentistas. En cualquier caso, el mundo del jazz durante la segunda mitad de los años treinta rebosó espíritu de invención, tanto en el sector de la ejecución colectiva (que condujo, por ejemplo, al máximo esplendor de Duke Ellington cuando alboreaba la siguiente década, con obras del nivel de **Koko** y **Concerto for Cootie**) como en la esfera de los combos de grabación (donde refulgieron pequeños grupos bajo los liderazgos de Lionel Hampton y de la cantante Billie Holiday). La cualidad "narrativa" anteriormente mencionada se abrió paso también a través de las baladas procedentes de Broadway, las cuales con frecuencia cambiaban de significaciones en función de los tratamientos que les infligían, desde la ironía hasta la tragedia, personalidades como el pianista-cantante Fats Waller y Billie Holiday. El solista más importante de la época, Lester Young (estrella al saxo tenor, de las filas de Basie), reivindicaba precisamente comunicarse mediante su instrumento musical y extraer su estética del ánimo de paráfrasis que aleteaba en las cantantes cuando se enfrentaban a melodías tópicas. Los avances de Lester en las estructuras del lenguaje individual, descansados en una preeminencia de la relajación sobre la tensión, proliferaban ya en 1938 a través de sus discos con Basie (**Every Tub, Swinging the Blues, Panassié Stomp**...) y abrieron las puertas a la próxima revolución Be Bop.

El espectáculo de la moda "swing", desde otro punto de vista que también conduce a la hegemonía de lo narrativo, suscitó la ampliación general del rol de los cantantes, masculinos y femeninos, de modo que las exhibiciones en directo y un elevado número de registros adquirían contenidos "novelísticos". Simultáneamente, la fiebre testimonial de la época asomaba en las reinterpretaciones de las baladas y, sobre todo, en el tránsito de los blues a eventuales primeros planos del "entertainment". Lo cantado prolongaba su sentido en las derivaciones orquestales, e incluso las piezas sin vocalistas acudían de vez en cuando a ciertas intencionalidades fabuladoras, como se puede apreciar en trascendentes grabaciones de Duke Ellington. Ni antes ni después se produjo en la historia del jazz esta doble circunstancia en grado tan manifiesto y reiterado.

De resultas de la enorme amplitud de público conseguida mediante la moda "swing", el jazz obtuvo su "star system" particular, aunque, lógicamente a tenor del contexto racial, en forma injusta, beneficiadora de conjuntos e instrumentistas blancos; cabe agregar, empero, que el mercado de color generó un segundo y paralelo "star system", mucho más acorde con las realidades estéticas.

Un nuevo "star system" afloró en el universo cinematográfico, gracias a los cambios producidos por la implantación del sonoro. Estrellas del cine mudo desaparecieron en favor de actores y actrices que podían hacer mejor uso de la palabra. Cuantos se relacionaban directamente con el espectáculo musical también lograron mayores oportunidades: en los primeros tiempos del sonido era más fácil grabar y sincronizar música que diálogos, y además la financiación de números cantados y bailados no presentaba excesivos problemas durante una fase histórica en que la novedad de los filmes hablados había competido con ventaja frente a las penurias económicas del público. Sólo cuando el sonoro dejó de ser la sensación inicial, Hollywood empezó a sufrir las consecuencias de la Depresión e incluso a constatar que todavía muchos espectadores tenían dificultades para entender las interconexiones entre palabra e imagen y, en definitiva, para comprender por completo los filmes.

Cabe suponer que este último fenómeno ayudó no poco a la plasmación cinematográfica de las audacias ideológicas de guionistas y directores, pese a la rigurosa actitud de la censura introducida por los Estudios. La evidencia de que Hollywood se esmeró en un cine de géneros que vendiera evasión por todas las vías posibles no oculta ni que esta tentativa estuviera matizada en la práctica por infinidad de connotaciones progresistas ni que de la fábrica de los sueños emanaran durante los años treinta numerosos filmes con importantes implicaciones sociales y políticas. Uno de los mitos más falsos en torno al cine norteamericano de aquella época reside en la consideración de sus autores como meros artesanos, ajenos a preocupaciones ideológicas y estéticas; aparte de que el examen de múltiples filmes revela precisamente lo contrario, la simple Historia nos muestra que la Depresión incrementó en alto grado la conciencia de los intelectuales, que éstos fueron llamados en masa a La Meca del cine, que creció en Hollywood un copioso movimiento sindical, y que los creadores fílmicos se entremezclaron con personalidades de otros medios expresivos en la adopción de posturas izquierdistas. Precisamente ahí se hallan las bases de la caza de brujas desencadenada contra los cineastas norteamericanos después de la segunda guerra mundial.

El testimonio social y político de abundantes filmes de Hollywood en los años treinta se vio asimismo favorecido por la fe de los productores en la calidad de los temas. Irving

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Thalberg, el mítico líder de la Metro Goldwyn Mayer que examinaba los guiones con lupa y exigía infinidad de retoques para estar seguro de su idoneidad, constituye un ejemplo característico. Samuel Goldwyn describió perfectamente por aquel entonces la comentada creencia desde su perspectiva personal: "Un gran filme tiene que partir de un gran tema. Al igual que el agua es incapaz de alzarse por encima de su manantial, un filme no puede elevarse por encima de su tema. Cuanto más importantes sean las estrellas, el director y el productor, más duramente caerán si el tema es malo." Lo que ocurrió (y ha redundado en una aproximación errónea al Hollywood de entonces) fue la primacía de la puesta en escena, del arte de narrar con la máxima inspiración, sobre el material temático previo, fenómeno que no es sino el fundamento de la expresividad y de la estética cinematográfica. Los filmes entretenían, divertían y emocionaban; la sensación privaba sobre la reflexión, pero no por culpa de los filmes (cuando estos eran verdaderas obras artísticas) sino a causa de la incapacidad del espectador para percibir todo lo que estaba contenido en la pantalla.

Simétricamente a la ejemplar mezcla de actitud intelectual y de arte narrativo, los directores de aquella gran etapa de Hollywood vivieron, en función de la reciente llegada del sonoro, un nuevo pionerismo creativo, a imagen de lo sucedido con los instrumentistas de jazz coetáneos. Primero las dificultades técnicas frente a la ecuación cámara-micrófono y luego los extensos horizontes abiertos por la dualidad imagen-sonido colocaron a los autores cinematográficos en tierras vírgenes e inexploradas una vez más. El oficio, la rutina, la copia, no servían para expresarse con eficacia en aquella situación, y las innovaciones gozaban del beneplácito de los Estudios, que veían la perfección de lenguaje como medio para conseguir más sustanciosas taquillas. El propio sistema de especialistas a sueldo daba pie a que estrellas, realizadores, escritores, jefes de fotografía, etc., aumentaran con rapidez su capacidad. Buen número de filmes de la época traslucen en consecuencia la alegría creativa fruto de los progresivos descubrimientos.

Obras como **Our Daily Bread** (1934, **El pan nuestro de cada día**) de King Vidor, **Modern Times** (1936, **Tiempos modernos**) de Charles Chaplin, o **You Can't Take It with You** (1938, **Vive como quieras**) de Frank Capra son testimoniales ya a partir de su tema, que los independiza de géneros concretos, pero lo común es que filmes de género resulten por añadidura, o premeditadamente, críticos, tal cómo se observa fácilmente en la ruta del cine "negro", desde **Scarface** de Howard Hawks y **I Am a Fugitive from a Chain Gang** (**Soy un fugitivo**) de Mervyn LeRoy en 1932 hasta **Fury**, (1936, **Furia**) y **You Only Live Once** (1937, **Sólo se vive una vez**) de Fritz Lang. Inventiva y audacia conviven en las comedias de Leo McCarey, Ernst Lubitsch, Gregory LaCava, George Cukor, Howard Hawks, este último el clásico por antonomasia de la edad dorada del cine; también se avienen en el drama y en la aventura a través de Cecil B. DeMille, Raoul Walsh, King Vidor, William Wellman, Henry Hathaway, Michael Curtyz, realizadores que parcial o globalmente han sufrido a menudo las injusticias de torpes miradas de los enjuiciadores del cine. Miradas que incluso han sido torvas con el genio de Walt Disney, a pesar de que un historiador de la talla y de la reputación progresista de Lewis Jacobs escribiera en 1939 de él que era "el director más original y avanzado desde la aparición del sonoro", "más significativo que cualquier otro artista cinematográfico de su tiempo" y "el realizador que mayores y más importantes contribuciones había aportado a la tradición cinematográfica".

Se puede considerar excesiva la calificación de "director" o "realizador" para Disney, que distribuyó tal función entre sus (muy valiosos) colaboradores, pero no desde luego la de "artista", puesto que bajo sus órdenes como productor-autor surgieron, se desarrollaron y se organizaron las infinitas ideas contenidas en sus cortometrajes de dibujos animados y después en los largometrajes debutantes con **Snow White and the Seven Dwarfs** (**Blancanieves y los siete enanitos**), cuyo estreno el 21 de diciembre de 1937 fue una de las sensaciones de la década. El equipo Disney extendió sus actividades a los comics de la prensa, y en las tiras diarias de casi todos los años treinta brilla esplendorosamente con seriales ampliados a todos los géneros la producción de **Mickey Mouse** a cargo del dibujante Floyd Gottfredson y de muy inteligentes guionistas, una de las obras maestras de la narrativa gráfica.

Que Mickey Mouse protagonizara en los comics larguísimos relatos, magníficamente estructurados, mientras carecía de opción para el largometraje cinematográfico, ejemplifica el fenómeno de la pasión de narrar que inundó tiras diarias y páginas a color dominicales y que fue contemporánea y simétrica a la equivalente en Hollywood. No sólo hubo una explosión de guionistas acreditados (Lee Falk para **Mandrake** y **The Phantom**, William Ritt para **Brick Bradford**, Brandon Walsh para **Ming Foo** y **Little Annie Rooney**) en lo relativo a las series de ilustración "realista" que cumplían prolongados desarrollos temáticos, sino que obras humorísticas, hasta entonces ceñidas a breves anécdotas autoconclusivas, adoptaron eventualmente la fórmula del serial o, si ya habían adquirido el sistema de continuidad, se organizaron en relatos construidos con notoria solidez. De nuevo hay que recurrir a la calificación de pionerismo creativo para tratar del proceso general de edificación de un lenguaje dramático antes desconocido y llevado a la perfección por Milton Caniff durante la segunda mitad de la década.

La figura de Caniff y su obra **Terry and the Pirates** (que debutó en otoño de 1934) son muy significativas bajo distintos prismas. Caniff, como Dos Passos o Steinbeck, estuvo escorado entonces a la izquierda y luego involucionó hacia el sentido opuesto. En un momento de progresismo general de la intelectualidad, Caniff extrajo a **Terry** de la mera evasión y transformó sus aventuras en un itinerario dramático que asumía la actualidad histórica de la invasión japonesa a China y que seguidamente conectaría, en los mismos escenarios orientales, con la segunda guerra mundial. El **Terry** de los últimos treinta alberagaba un claro espíritu antifascista y, simultáneamente, exhibía un alto valor literario y visual, equiparable en su clasicismo autogestado a lo conseguido por Count Basie en el jazz o por Howard Hawks en el cine. Los logros de Caniff existieron en contra del parecer de la empresa propietaria de **Terry**, el Chicago Tribune-N.Y. News Syndicate, agencia productora y distribuidora de comics,cuyos líderes, marcadamente derechistas, deseaban simple entretenimiento y la ausencia de cualquier racionalidad ideológica.

Poco antes del estreno de **Terry and the Pirates**, Al Capp había inaugurado los comics de **Li'l Abner** que, desde una escena parangonable a la de las primeras novelas de Erskine Caldwell, desplegarían su volteriana sátira al conjunto del país. Otra serie corrosiva fue, hasta la muerte de su creador, Elzie Crisler Segal en 1938, **Thimble Theatre**, donde había emergido un Popeye muy diverso al de su infantilizado empleo posterior. Ambos comics, pese a su grafismo humorístico, englobaron largos seriales y resultaron presa del difundido espíritu narrativo de la época al tiempo que contemplaban virulentamente usos e instituciones sociales.

Incluso los comics, pretendidamente aletargados por las agencias propietarias para evitar trabas en la clientela potencial (una prensa muy diversificada en concepciones políticas), mostraron la influencia de las posturas izquierdistas anidadas en los intelectuales norteamericanos durante la Depresión. Y constituyeron, por supuesto, un lujoso ejemplo de la creatividad en el arte de narrar. Los años treinta habían originado en los Estados Unidos un vanguardismo rápidamente cristalizado en clasicismo y extendido desde los sectores prestigiosos de la cultura hasta los medios expresivos de mayor popularidad y masificación.

Javier Coma

En la última entrega de esta serie, el periodista Navarrito vive tres experiencias clave: su frustración ante el cura confesor del cadete asesino Rodolfo Aguilera, que se niega a testimoniar y salvar a su inocente amigo, el ex-convicto Pedro Quiroga; su encuentro sexual con Ema Kazinsky, psicoanalista del cadete, descubridora del asesino y ahora su compañera de investigación; la decisión de que deben ayudar a Quiroga a salir de la cárcel como último recurso. El contexto lo da un hecho histórico: es el 6 de setiembre de 1930 y cae Yrigoyen, como dice la tapa de "Crítica".

NAVARRITO
"El caso de Rodolfo A." /5
Guión de RICARDO BARREIRO
Dibujos de ALBERTO DOSE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LA NUBE GRIS, RASGO VELOZ EL VUELO DE UN AVION, Y FUE EN AQUEL ATARDECER DE LA RE-VOLUCION Y COMO AQUEL...

...EL INMORTAL 1810 SALIÓ A LA CALLE EL PUEBLO RADIANTE DE ALTIVEZ...

® TANGO "VIVA LA PATRIA"

EL GENERAL URIBURU NUEVO JEFE DE ESTADO

COMITE

1604

LE

TRANVIAS TEBA BUENOS AIRES ELECTRICOS

33

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

TOC TOC TOC

SOL

¿Hí...?

Soy yo, jefe...

¿Qué querés?

...¿Qué hace...? ¿Jugando con fosforitos...? ¡Y en medio de todo este asunto del golpe...?!

...Con el golpe ya no hay nada que hacer... Vamos a tener militares por un tiempo largo. Uno de los fósforos puede dar para una campaña...

¿Una campaña con los fosforitos?!

Contá cuantos hay en la cajita

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

diecinue-ve... veinte ...

Treinta y dos, Jefe...

Fijate cuál es el contenido que asegura tener la cajita ...

...Acá dice cuarenta fósforos...

40 FOSFO DE MADE

En ninguna cajita de esta docena hay más de treinta y cinco fósforos. Con los que faltan aquí podrían llenar otras dos cajitas.

Total nadie cuenta los fósforos... pero decime: ¿qué te trae por acá...? ¿Pensé que el asunto de Quiroga te ocuparía todo el tiempo...

de eso se trata, jefe. Necesito un dato... saber quienes están hundiendo a Quiroga...

Gente muy poderosa e influyente, sobre todo ahora que agarraron la manija. El padre del cadete muerto, el general Aguilera, está en la junta asesora del nuevo gobierno militar... según dicen es, con Fugones, otros de los ideólogos del golpe...

gente difícil ...

muy difícil...: creo que te conviene borrarte...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

La capacidad de evasion , cierta forma cinica de escaparle a la realidad suele ser el piadoso autoengaño con el que algunos disimulan la propia cobardia .

Quisiera entrevistarme con el general Aguilera, de Crítica...

...un momento, por favor ...

...y bien... cual es el motivo del reportaje, señor Navarro...?

su hijo Rodolfo, general...

En momentos tan cruciales para la nación no creo que mi hijo pueda ser un tema tan importante...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Perdone pero disiento con usted, general. Un héroe como Rodolfo Aguilera debe trascender, es la imagen del nuevo argentino patriota que representa fielmente los ideales de la revolución...

Sí... claro...

...Un joven que es capaz de ofrendar su vida románticamente por alguien que ni siquiera es de su categoría debe ser el espejo en el cual tienen que reflejarse todos los argentinos...!

Me desconcierta, señor Navarro. Según he sido informado sus declaraciones a la policía fueron de muy distinto Tenor...

Una confusión pasajera. En aquel momento no tenía idea de quien era su hijo.

Entiendo... pero creo que en estos momentos es mejor dejar descansar en paz la memoria de mi hijo... ¿me entiende, verdad?...

¡Hijo de puta!

37

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

SHAFFFT
¡Despertáte, mal nacido!

Para, papá...! Paraa...!
Otra vez... lo hiciste otra vez!!!

Degenerado!! ¡Dos no sos mi hijo!!! Hezana aventura de la puta q/ te madre!!

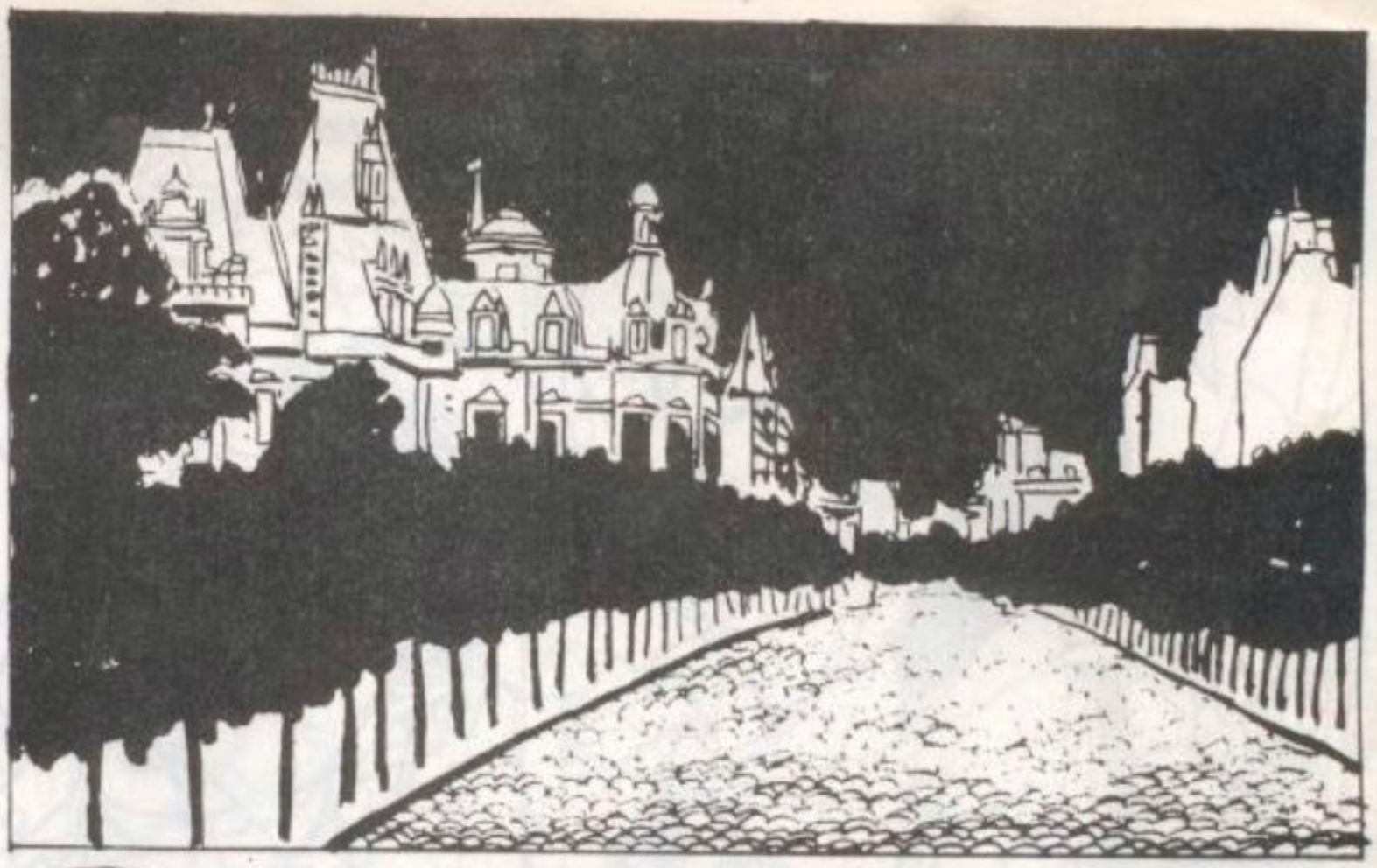
...papá... papito...

No te denuncio para evitar que el escarnio caiga sobre nuestra familia!

mi hijo...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Honor, familia, tradicion, cuanta sangre suele derramarse en nombre de tan sacras y Meras palabras.



BARREIRO © DOSE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LOS REMOLINOS DEL TIEMPO

GUIÓN: PABLO DE SANTIS ◎ DIBUJOS: J. P. GONZÁLEZ

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

¡YO SE LOS ADVERTÍ! REGRESEN!

P.D.S + J.P. 1984

ME VESTÍ CON CUIDADO, SIN PENSAR EN NADA, COMO QUIEN SE PREPARA PARA UN DUELO...

SI NO ENCONTRÁS NADA AQUÍ, IREMOS UN POCO MÁS AL NORTE.

MI INSTINTO ME DICE QUE ALGO VOY A ENCONTRAR.

SPLASH

DUE

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

HABÍA ALGO EXTRAÑO EN ESOS REMOLINOS. TUVE LA SENSACIÓN DE HABER CRUZADO UN LÍMITE...

NO HABÍA MÁS QUE UN ETERNO HUNDIMIENTO, COMO SI EL OCEANO NO TUVIERA FONDO, Y YO FUERA EN BUSCA DE ALGUNA DIVINIDAD MUERTA Y SUMERGIDA...

YO ERA COMO UN ASTRONAUTA EN BUSCA DE LOS PLANETAS DEFORMES Y REMOTOS DE SU INFANCIA...

SENTÍ QUE ATRAVESABA LOS TIEMPOS. AQUELLO ERA COMO UN MUSEO DE TODOS LOS NAUFRAGIOS. EN LAS VITRINAS DE LOS REMOLINOS SE EXHIBÍAN LAS PIEZAS GASTADAS POR EL FLUIR DE LAS CORRIENTES...

TIRU

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

LLEGUÉ A LA ZONA DE LOS AHOGADOS, PARECÍAN BAILAR EN LOS REMOLINOS, COMO SI FUERA UNA FIESTA DE BIENVENIDA...

POR FÍN HALLÉ EL BARCO, QUE ME ESPERABA EN LA ULTIMA FOSA...

PARECÍA UN FÓSIL. ESTABA CUBIERTO POR MÚLTIPLES CAPAS DE SUBSTANCIAS, UN ENVOLTORIO PREPARADO POR LOS AÑOS...

AQUEL ERA EL HALLAZGO QUE ME ABRIRÍA EL FUTURO, LLEVÁNDOME A LOS PUERTOS MÁS FABULOSOS Y LEJANOS QUE PODÍA SOÑAR. SENTÍ QUE TODA LEJANÍA ERA ESPLENDIDA, COMO ESPANTOSA TODA CERCANÍA...

PRIMERO HABÍA QUE ENCONTRAR EL NOMBRE OCULTO BAJO LA CAPA FOSILIZADA

SUPE ENTONCES QUE SI ME HABÍA HUNDIDO Y HUNDIDO ERA SÓLO PARA IR EN BUSCA DE UNA PALABRA SEPULTADA.

POSE

POSEIDÓN

LA

FINIS

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

ECOLOGICAS/2 "Gasolinfa"

HACE 200 MILLONES DE AÑOS VIVÍAN EN ESTADO **SALVAJE**... HOY ESTÁN **DOMESTICADOS**.

ANTES, LOS ÚNICOS QUE PODÍAN **DOMARLOS** ERAN RÍOS, MONTAÑAS Y OCÉANOS... AHORA ES OTRA LA GEOGRAFÍA...

PARE

PLATA

LOS HABÍA DE TODAS FORMAS Y TAMAÑOS. ALGUNOS, COMO EL **BRONTOSAURIO**, NECESITABAN DOS CEREBROS PARA MOVILIZARSE... HOY NECESITAN MUCHO MÁS...

A GAS OIL

ERAN HERBÍBOROS O CARNÍVOROS... HOY SON NAFTEROS O GASOLEROS.

Guión: EMILIO BALCARCE — Dibujos: EDUARDO SANTELLAN

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

TERRESTRES...

AÉREOS...

ANFIBIOS...

3.

DESAPARECIERON DE LA FAZ DE LA TIERRA EN EL PERÍODO CRETÁCEO. NADIE SABE QUÉ PROVOCÓ SU EXTINCIÓN.

TAMPOCO NADIE SABE POR QUE RESUCITARON EN EL SIGLO XIX. QUIZÁS FUE PARA VENGARSE. PORQUE EL HOMBRE VIOLÓ SUS TUMBAS.

SÍ, TAL VEZ SEA POR ESO QUE SU ESPÍRITU ANTIDILUVIANO DESPIERTA TAN SEGUIDO... LA LEY DEL MAS FUERTE... EL GRANDE QUE SE COME AL CHICO...

LA SANGRE DE LOS DINOSAURIOS, AHORA JUNTO CON LA DEL HOMBRE, SE SIGUE DERRAMANDO...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar